



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

# SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS

**ART – sólo, duo, malá skupina**

*(pro soutěžní disciplíny uvedené v §10. tohoto dokumentu)*

Tato pravidla jsou součástí Soutěžního řádu CDO.

CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



**Obsah:**

1.	Vymezení platnosti a působnosti .....	3
2.	Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích .....	4
3.	Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže .....	5
4.	Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže .....	6
5.	Systém hodnocení soutěží, postupové klíče .....	7
6.	Sankce .....	9
7.	Obecná pravidla a vymezení pojmů .....	10
8.	Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §10 .....	13
9.	Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §10 .....	14
10.	Popis soutěžních disciplín .....	16
11.	Závěrečná a přechodná ustanovení .....	21

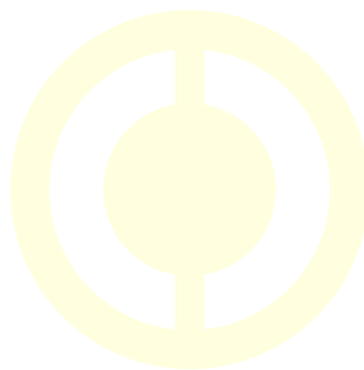
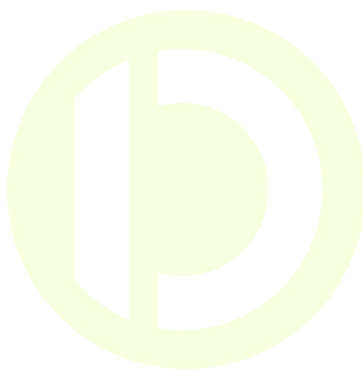
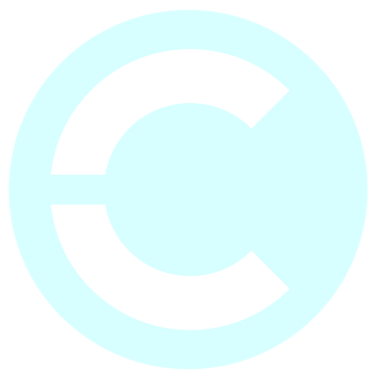
Legenda (pouze u verze s vyznačenými změnami):

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu
- ~~Nově odstraněné části textu~~



### §1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý takový reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument (dále i jen SaTP) platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §10 tohoto dokumentu.
- 1.3. Tento dokument stanovuje povinnosti pro řádné i krátkodobé členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.





## §2. Soutěže, vyhlásování, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v tomto dokumentu a vypsaných v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí tímto dokumentem, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny.
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
  - a) Otevřené
  - b) Pro zvané (nominované)
- 2.3. Soutěžním rokem (sezónou) pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září příslušného kalendářního roku do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.4. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena v popisu soutěžních disciplín v §10. tohoto dokumentu, dále v obecných pravidlech pro tyto soutěžní disciplíny v §9 tohoto dokumentu a v definici věkových kategorií pro tyto disciplíny v §8 tohoto dokumentu.
- 2.5. Všechny soutěže dle tohoto dokumentu vyhláší CDO. Pohárové soutěže CDO může vyhlásit i organizátor s ohlašovací povinností soutěžnímu úseku CDO. Pohárové soutěže vyhlášené organizátorem na stejný den a místo kdy se koná soutěž CDO musí být oficiálními pohárovými soutěžemi CDO.
- 2.6. Soutěže CDO, dle tohoto dokumentu, vypisuje CDO vydáním propozic soutěže.
- 2.7. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO. Účast funkcionářů na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO, popř. Prezidiu CDO.
- 2.8. Propozice soutěží schvaluje soutěžní úsek CDO, pokud v nich nejsou uvedeny odlišnosti vůči těmto SaTP. Pokud ano, schvaluje propozice Prezidium CDO.
- 2.9. Soutěží CDO se mohou účastnit řádní členové CDO a krátkodobí členové CDO, kteří splňují podmínky ustanovení tohoto dokumentu a vypsané podmínky propozic dané soutěže.
- 2.10. Jestliže je tanečník řádným členem CDO, nesmí se zúčastnit soutěže jako krátkodobý člen CDO (neplatí pro případ tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO).
- 2.11. Soutěžící dané soutěžní jednotky (dále i jen SJ) se účastní soutěží podle klubové příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu. Soutěžící disciplín sólo a duo (pár) mohou být i bez klubové příslušnosti.
- 2.12. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.



### §3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- 3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcionářů:
- vedoucí soutěže
  - ředitel soutěže
  - sčítatel soutěže
  - předseda poroty
- 3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce (s výjimkou předsedy poroty, který je členem poroty) nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak vedoucí soutěže a předseda poroty nesmějí být z jednoho kolektivu.
- 3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora zpracovává závěrečnou zprávu organizátora, a tu pak zasílá elektronicky do 2 pracovních dnů na adresu soutěžního úseku CDO, do 5 kalendářních dnů v písemné podobě vč. příloh na adresu soutěžního úseku. Pokud veškeré přílohy zašle oskenované rovněž elektronicky, nemusí je pak zasílat poštou, ~~stačí předání v nejbližší době osobně. Kdykoli na vyžádání soutěžního úseku je však povinen je do 2 pracovních dnů zaslat v originále.~~
- 3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, které platí i pro tyto soutěže (Statut funkcionáře CDO apod.)
- 3.5. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.
- 3.6. Funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře CDO.
- 3.7. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži.
- 3.8. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle finančního řádu CDO.
- 3.9. Maximální výše vstupného na soutěžích CDO je stanovena na 200,- Kč / den.



#### §4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy řádný člen i krátkodobý člen CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle sídla kolektivu v databázi CDO.
- 4.3. Přihlašování a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.
- 4.4. Soutěžící lze přihlásit a zaprezentovat do soutěže pouze elektronicky prostřednictvím [www.czechdance.org](http://www.czechdance.org) (v systému DNS).
- 4.5. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou přihlásit a zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO, jinak osoba, která se prokáže jeho plnou mocí.
- 4.6. Odpovědný zástupce kolektivu či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.7. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DNS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.8. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a Předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného předběžného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.9. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.





### §5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi známkami i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty a organizátorem soutěže.
- 5.3. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.4. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je sčítatel soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.5. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“.
- 5.6. Postupové klíče, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak:

5.6.1. Ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém CDO:

POČET SOUTĚŽÍCÍCH	1.	2.	3.	SF	F
1 - 7	-	-	-	-	1 - 7
8 - 12	-	-	-	-	6
13	-	-	-	9	6
14,15	-	-	-	10	6
16,17	-	-	-	11	6
18 - 24	-	-	-	12	6
25	-	-	18	12	6
26,27	-	-	19	12	6
28,29	-	-	20	12	6
30,31	-	-	21	12	6
32,33	-	-	22	12	6
34,35	-	-	23	12	6
36 - 48	-	-	24	12	6
49	-	36	24	12	6
50,51	-	37	24	12	6
52,53	-	38	24	12	6
54,55	-	39	24	12	6
56,57	-	40	24	12	6
58,59	-	41	24	12	6
60,61	-	42	24	12	6
62,63	-	43	24	12	6
64,65	-	44	24	12	6
66,67	-	45	24	12	6
68,69	-	46	24	12	6
70,71	-	47	24	12	6
72 - 96	-	48	24	12	6
97 - 120	72	48	24	12	6
121 a více	96	50	24	12	6

5.6.2. Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž



když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhuje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). Vyšší postupový klíč musí předem schválit Prezidium CDO.

5.6.3. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje vedoucí soutěže před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ **jen v mimořádných případech nebo v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně**. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 9 SJ a musí dojít k „redance“ (viz níže), aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ.

5.6.4. Při soutěžích s choreografiemi na vlastní hudbu je postupový klíč upraven tak, že každá disciplína je maximálně tříkolová. Pro postup do semifinále zůstává maximální postupový klíč, do finále pak postupový klíč maximálně 7 choreografií (např. při přihlášených 35 choreografiích: 1. KOLO 35, SF 17, F 7).

5.6.5. Pro disciplíny sólo a duo na vlastní hudbu mohou být uplatněna speciální pravidla pro postupové klíče, které jsou stanoveny takto (rozhodnutí o použití je na vedoucím soutěže s ohledem na zvládnutí soutěže):

- Soutěžící se budou prezentovat při účasti do 25 SJ pouze ve dvou soutěžních kolech (semifinále a finále)!
- Ze semifinále do finále bude postupovat minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhuje dolů (např. ze 17 SJ to bude 8 do finále).
- Maximální počet SJ postupujících ze semifinále do finále bude 12 SJ.
- Pokud bude do soutěže přihlášeno 12 a méně soutěžních jednotek, bude tančeno přímo finále.
- Je-li na posledním postupovém místě semifinále v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do finále.
- Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 13 SJ a musí dojít k „redance“, aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 12 SJ.

5.7. „Redance“: „Redancem“ rozumíme nové seřazení shodně umístěných SJ dle níže určených kritérií.

5.7.1. „Papírový redance“: Nové seřazení shodně umístěných SJ dle preferencí jednotlivých porotců pouze u těchto shodně umístěných SJ – dle vyplněných sčítacích lístků provede vedoucí soutěže společně se sčítatelem.

5.7.2. Pouze, pokud nelze dojít k výsledku pomocí „papírového redance“, provede se „přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení a tedy novému hodnocení porotou pouze u těchto shodně umístěných SJ.

5.8. Shodné umístění na soutěži: V případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže umístí na shodném místě, rozhoduje o jejich získaném umístění „redance“. Stejně se postupuje i u shodně umístěných SJ mimo finále soutěže, pokud není možné mít na tomto místě shodu a je potřeba rozhodnout.





## §6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmenem „N“ nebo „D“, svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce navíc při návrhu napomenutí či diskvalifikace navíc zvedne papír s písmenem „N“ nebo „D“. Předseda poroty ve shodě s Vedoucím soutěže rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nespportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakovaná porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či statutu funkcionáře nebo za nedisciplinované a nespportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. Proti rozhodnutí dle výše uvedených ustanovení §6. tohoto dokumentu CDO se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k příslušné soutěžní komisi CDO v případě odborného soutěžního problému nebo k Prezidiu CDO v případě jiného problému. Daná soutěžní komise nebo Prezidium CDO musí prošetřit verdikt vedoucího soutěže nebo předsedy poroty a následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.
- 6.5. Pokud se soutěžící nezúčastní soutěže, na kterou již zaplatil startovné, řídí se organizátor dle aktuálního usnesení prezidia a příslušných dokumentů vydaných pro tento případ. Po provedení prezence na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv či člen bez klubové příslušnosti povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovného a poplatků krátkodobých členů“, a to i v případě snížení počtu tanečnicků nebo diskvalifikace.



## §7. Obecná pravidla a vymezení pojmů

### 7.1. Taneční plocha (parket):

7.1.1. Druh, velikost a další parametry – viz §9.

7.1.2. Taneční plocha musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.

### 7.2. Osvětlení taneční plochy:

7.2.1. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení, které je zapojeno do elektrické sítě.

7.2.2. Při MČR disciplín na vlastní hudbu je organizátor soutěže povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě vedoucího souboru s organizátorem soutěže (popř. přímo s osvětlovačem). Osvětlovači není dovoleno ani na pokyn vedoucího souboru úplně setmít na začátku, v průběhu, ani na konci vystoupení celý taneční parket.

### 7.3. Prostorové zkoušky: Druh, délka a další parametry – viz §9.

### 7.4. Hudba: Druh, délka a další parametry – viz §9 a §10.

### 7.5. Hudební nahrávka:

7.5.1. V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči dle podmínek uvedených v tomto dokumentu. Organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD, DVD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu MPEG 1 LAYER 3 (mp3) nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audioformat). V případě provozu tzv. Upload serveru hudby CDO bude akceptována i stanovená datová forma uložená ve stanovený čas na tomto serveru, pokud to bude uvedeno předem v propozicích soutěže.

7.5.2. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nebo datový nosič nebo datový soubor na Upload serveru musí být označen jménem soutěžícího, názvem tanečního kolektivu, názvem vystoupení.

7.5.3. Hudební nebo datový nosič obsahuje pouze 1 hudební nahrávku.

7.5.4. Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.

7.5.5. Hudební nebo datový nosič musí být před soutěží označen. Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen, odevzdat zvukaři písemný popis nástupu na taneční plochu, který musí obsahovat název choreografie a startovní číslo. Technik zvuku spustí nahrávku na pokyn pověřené osoby (zpravidla pohybem ruky).

7.5.6. Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen Vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.

7.5.7. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.



7.5.8. Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

7.5.9. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.6. Akrobatické figury: "Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

7.7. Rekvizity a oblečení (není-li v §9 nebo §10 stanoveno jinak):

7.7.1. "Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. náčiní a nářadí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnostem. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě. Bližší informace v bodu druhu rekvizit.

7.7.2. Oblečení (to které není rekvizitou) není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka (o porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty). Mezi oblečení patří také oděvní výrobky jako klobouky, šátky, rukavice, opasky atd., které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Součástí kostýmu se může během vystoupení svléknout, obrátit naruby, držet v ruce, vyměnit s partnerem, ale nesmí být odložena na zem. Pokud při tanci náhodou upadne, musí být vyzvednuta na konci soutěžního předvedení.

7.7.3. Druhy rekvizit:

- Ruční rekvizity: Ruční rekvizity, tedy vše, co tanečník drží v ruce a není to součástí kostýmu, jako jsou hole, deštníky, kabelky, aktovky, zrcadla, vlajky, atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení. Nikdy nesmí být použity jako scénické nebo podlahové rekvizity. Nemůžete vstoupit s deštníkem, postavit ho na podlahu bez využití, a pak ho na konci odnést. Ruční rekvizitou se rozumí i neoděvní součásti kostýmu (sluchátka, masky, image brýle atd.) a oblečení, které tanečník při tanci odloží nebo mu náhodou upadne a znovu s ním pak manipuluje.
- Podlahové rekvizity: podlahové rekvizity, jako je židle, stolička, krabice, žebřík, atd., musí být nedílnou součástí představení a jsou v průběhu představení využity k činnostem. Nemohou být použity pouze jako scénická rekvizita.
- Scénické rekvizity: všechny rekvizity, které se používají k vytvoření scény, jako dům, strom, různé druhy pozadí apod.

7.7.4. V případě, že jsou rekvizity povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty (tripu). Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) pro sólo, duo a trio je do 15 vteřin, pro malé skupiny do 25 vteřin a pro ostatní do 45 vteřin.

7.7.5. Rekvizity je Soutěžní jednotce zakázáno přinést do prostoru soutěžní haly dříve než 3 hodiny před začátkem prvního kola disciplíny dané SJ. Rekvizity je Soutěžní jednotka povinna odnést z prostoru soutěžní haly nejpozději 1 hodinu po ukončení závěrečného kola soutěžní disciplíny dané SJ. Tento paragraf může být zrušen dohodou konkrétního kolektivu s organizátorem soutěže.

7.7.6. MAXIMÁLNÍ rozměr JEDNOHO kusu rekvizity je 80x200 cm. Celková rekvizita se může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena



přímo na taneční ploše nebo mimo ní a na ni přinesena jako celek, nesmí však zabraňovat v přístupu soupeřů na taneční plochu.

7.7.7. Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu, evidovaný v databázi CDO, popř. u členů bez klubové příslušnosti tanečníci či jejich zákonní zástupci.

7.7.8. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo poškozují či znečišťují taneční plochu, jsou zakázány.

7.7.9. Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny je možno použít jen v případě, že nehrozí znečištění plochy ani jejího okolí.

7.7.10. V disciplínách mini a dětské věkové kategorie jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.

7.7.11. Akrobacie na rekvizitách je v mini a dětské věkové kategorii zakázána. Ve starších věkových kategoriích není doporučena.

#### 7.8. Zvedané figury:

7.8.1. „Zvedané figury“ jsou ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázány.

7.8.2. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.

7.8.3. "Zvedanou figurou" je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).

7.8.4. Za „zvedanou figuru“ se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o „zvedané figurě“.



**§8. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §10.**

8.1. Věkové kategorie

8.1.1.CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 11 let věku.

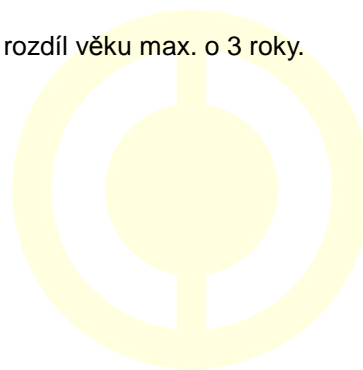
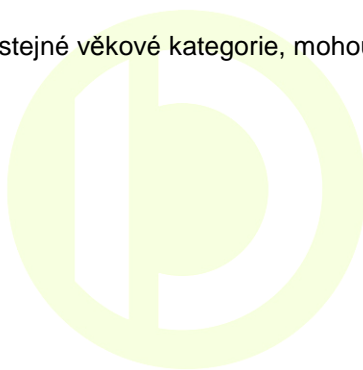
8.1.2.JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 12 let a maximálně 15 let věku.

8.1.3.ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 16 let věku.

8.1.4.ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 31 let věku.

8.2. Do duet a malých skupin je možné zařadit i soutěžící maximálně o 2 roky mladší než je daná věková kategorie. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících v soutěžní jednotce.

8.3. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.







### §9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §10.

- 9.1. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:
- Pohárové soutěže
  - Mistrovství České republiky
- 9.2. Rozdělení podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:
- Sóla (1 tanečník)
  - Dua (2 tanečníci)
  - Malé skupiny (3 – 7 tanečníků)
- 9.3. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním roce pouze za jeden taneční kolektiv.
- 9.3.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.
- 9.3.2. Při soutěži sóla, duet, malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce. Soutěžící nesmí nikdy soutěžit sám proti sobě.
- 9.3.3. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii. V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.
- 9.4. Změny tanečníků:
- 9.4.1. V průběhu soutěže se nesmí zvýšit počet soutěžících v soutěžní jednotce.
- 9.4.2. V závažných případech je možné v průběhu soutěže malých skupin snížit počet tanečníků SJ, nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této soutěžní jednotky (nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže). Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §10., musí SJ ze soutěže odstoupit.
- 9.5. Taneční plocha:
- 9.5.1. Pro sóla, dua musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů, **pro malé skupiny minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.**
- 9.5.2. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.
- 9.6. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsané, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
- 9.7. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.
- 9.7.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailami pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a při MČR malá skupina na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofej. Další ocenění je plně v kompetenci organizátora a je doporučeno.
- 9.8. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud





CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

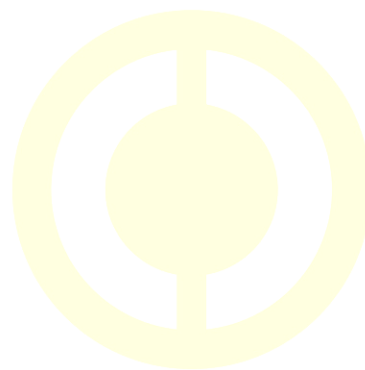
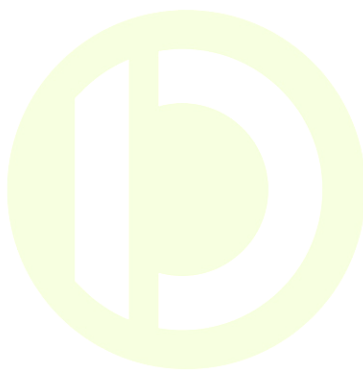
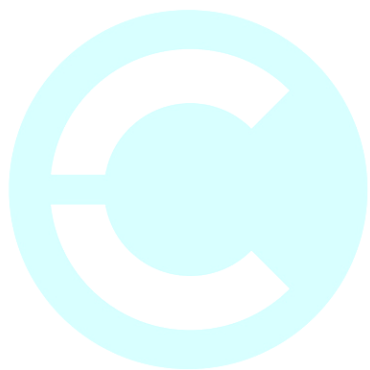
organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu vyhlášení Mistra ČR a v průběhu znění hymny ČR.

9.9. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.

9.10. Získané tituly

9.10.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.10.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



### §10. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
  - a) snížení technické známky na minimum a napomenutí - návrh na přearování do jiné disciplíny (pokud je to možné)
  - b) vyřazení ze soutěže – diskvalifikace
- ! **Poznámka pro disciplíny art:**
  - Moderní gymnastika není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené.
  - Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny.  
Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v *contemporary* zase na technice modern. **Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.**

### ART SHOW SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter disciplíny:** ~~Soutěžící mohou předvést mimo Rock'n'roll všechny ostatní existující taneční styly nebo taneční techniky / jako např. modern dance, jazz dance, v čisté formě nebo jako kombinace dvou či více odlišných stylů a mohou také zahrnovat teatrální pohybové vyjádření. Taneční styly, které mají svou vlastní soutěž /hip hop, disko, plesové formace apod./ mohou být využity, ale v celkovém provedení choreografie nesmí převažovat. Všechna show představení by měla být postavena na myšlence, tématu, příběhu, a měla by být vyjádřena takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Každé show představení je hodnoceno mimo techniky, kompozice a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná. Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a zlých témat /jako např. upíří, záhrobí, bláznec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.~~  
Soutěžící mohou předvést všechny existující taneční styly nebo taneční techniky (balet, modern, jazz dance a další). Taneční styly, které mají svou vlastní soutěž (disco, hip hop, couple dance, speciální tance, pom dance apod.) mohou být využity, ale nesmí v choreografii převažovat. Rock'n'roll je zakázán. Show choreografie by měly být postaveny na myšlence, tématu nebo příběhu. Show choreografie je hodnocena systémem 4D. Čtvrtá známka tzv. show hodnota zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno použití temných, negativních témat a témat s erotickým podtextem.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** akrobacie je povolena, nesmí však převažovat. Povoleno je také lip-sing (zpívání tanečníka na text v hudebním doprovodu), pokud si to choreografie vyžaduje. Např. pokud tanečník představuje zpěváka nebo scénu z muzikálu apod. Ve věkové kategorii Juniors, Adults jsou zvedané figury doporučeny.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Mimo obecná pravidla bez omezení.



### ART SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
  - e) **Tempo:** Bez omezení
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

### ART SHOW MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
  - e) **Tempo:** Bez omezení
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

### JAZZ DANCE SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Kuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
  - o Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
  - o Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
  - o Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
  - o **Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.**
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.
- h) **Zakázané figury:** Lip-sing (zpívání tanečníka na text v hudebním doprovodu) v jakékoliv formě je nepřipustný, ani v případě Musical comedy. Povolena je pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, **přemety** apod. Akrobatické řady, **přemety**, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány ve všech věkových kategoriích.
- i) **Rekvizity:** Povoleny pouze Ruční a Podlahové rekvizity.



### JAZZ DANCE DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
  - e) **Tempo:** Bez omezení
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### JAZZ DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
  - e) **Tempo:** Bez omezení
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### MODERN A CONTEMPORARY DANCE SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter disciplíny:** V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, /jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Nelze použít čistou baletní techniku po celou dobu choreografie. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále námět, dějová linka. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u show dance. Jedná se především o obrazy, nálady. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a **negativních** témat /jako např. upíří, záhrobí, blázinec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik, z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
- h) **Zakázané figury:** **Mimo obecná pravidla** nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Povoleny pouze Ruční a Podlahové rekvizity.

### MODERN A CONTEMPORARY DANCE DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.



- e) **Tempo:** Bez omezení  
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### **MODERN A CONTEMPORARY DANCE MALÁ SKUPINA:**

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7  
b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2  
c) **Hudba:** Vlastní nahrávka  
d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.  
e) **Tempo:** Bez omezení  
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### **BALET SÓLO:**

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).  
b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults  
c) **Hudba:** Vlastní nahrávka  
d) **Délka vystoupení:** 1:00 – 2:15 min.  
e) **Tempo:** Bez omezení  
f) **Charakter disciplíny:** V této disciplíně jde o využití stylu a techniky klasického baletu. **Klasický balet je ze všech baletních stylů nejvíce formální – přesně se drží tradiční baletní techniky.** Klasický balet je uznávaným tanečním stylem pro jeho vlastnosti a možnosti přesného popsání techniky. **Existuje přesné názvosloví pro pozice, piruety, skoky apod. Jako jeden z mála tanečních disciplín existuje přesný popis techniky** Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah dolních končetin, ladné, plynulé a přesné pohyby. V klasickém baletu rozlišujeme ruskou baletní školu, balet francouzský, britský nebo italský, je známa např. metoda Vaganové nebo Cecchettiho. **Baletní technika je důležitým stupněm v technické přípravě pro celou řadu jiných tanečních stylů právě pro svou přesnost pohybů.** Baletní choreografie mohou mít klasické nebo moderní pojetí, nicméně taneční techniky jako je modern a jazz dance nebo lyrical zde nesmí být použity. Jelikož jsou všechny taneční disciplíny v neustálém vývoji, nové, experimentální a originální choreografie jsou vítány. Hlavním posuzovacím hlediskem v této taneční disciplíně je technické provedení, pohybová vyspělost tanečníků, pohybová nápaditost choreografa. Námět, dějová linka jsou jako doprovodný hodnotící prvek choreografie. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako např. u art show **dance**.  
g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník musí vycházet z techniky klasického baletu. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Zvedané figury jsou povoleny a podporovány v kategorii Juniors, Adults a musí odpovídat tradiční baletní technice.  
h) **Zakázané figury:** Akrobatické prvky nejsou povoleny v žádné věkové kategorii.  
i) **Rekvizity:** Ruční a Podlahové rekvizity jsou dovoleny do té míry, aby výprava choreografie nepřehlušila samotný tanec.  
j) **Oblečení:** Obuv – tato technika může být provedena v měkké taneční baletní obuvi jako např. piškoty a balerínky nebo v klasických „špičkách“, které jsou pro dětskou věkovou kategorii zakázané. „Špičky“ nejsou doporučovány pro juniory ve věku 12 a 13 let.

### **BALET DUO:**

- a) **Počet tanečníků:** 2  
b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults  
c) **Hudba:** Vlastní nahrávka  
d) **Délka vystoupení:** 1:00 – 2:15 min.





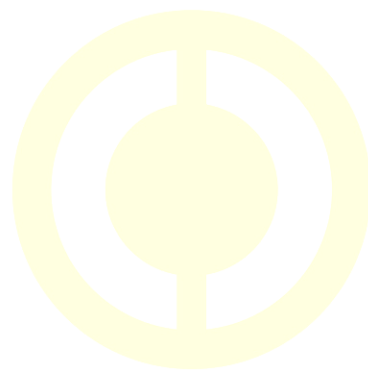
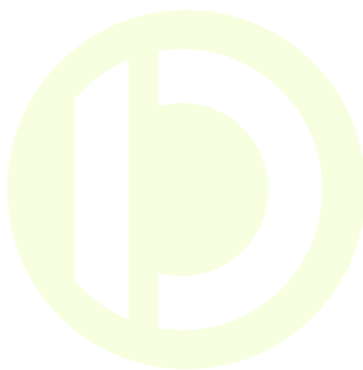
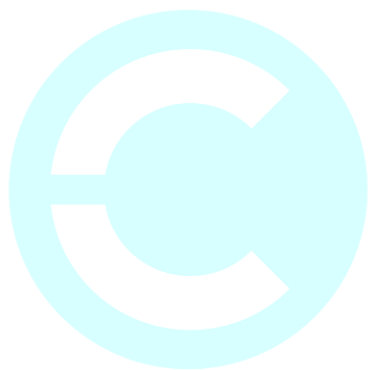
CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

- e) **Tempo:** Bez omezení  
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

**BALET MALÁ SKUPINA:**

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7  
b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults  
c) **Hudba:** Vlastní nahrávka  
d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.  
e) **Tempo:** Bez omezení  
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

**FORMACE A PRODUKCE JSOU SOUČÁSTÍ SOUTĚŽNÍCH A TECHNICKÝCH PRAVIDEL CZECH DANCE MASTERS - POSTUPOVÉ SOUTĚŽE FORMACÍ A PRODUKCÍ.**



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE





### §11. Závěrečná a přechodná ustanovení

- 11.1. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne 17.10.2016. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP. ~~Změny těchto SaTP jsou možné pouze dodatky, jež schvaluje prezidium CDO. Změny jsou možné v průběhu taneční sezóny pouze ve výjimečných případech, aby nebyl negativně ovlivněn její průběh.~~

