



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA (SaTP) obecná

(pro všechny soutěžní disciplíny)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích	4
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	5
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	6
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	7
6. Sankce	10
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	11

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

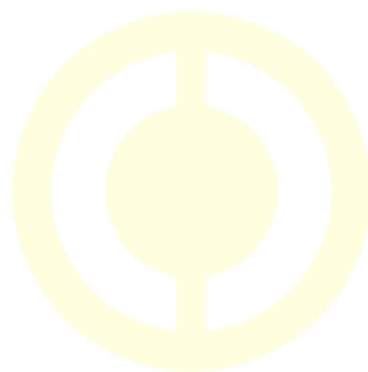
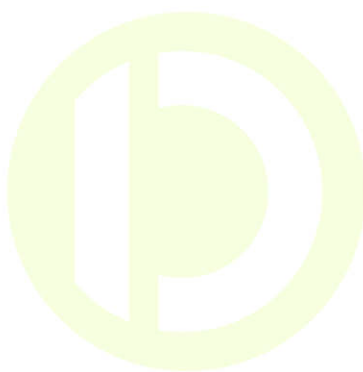
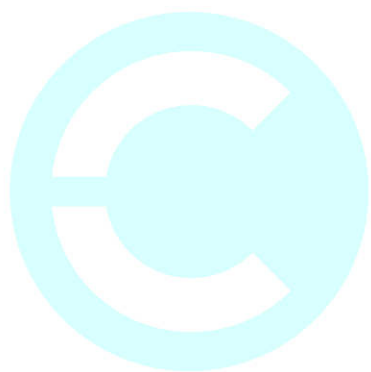
Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 03.09.2026
- ~~Nově odstraněné části textu 03.09.2026~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, ~~která nejsou shodná s dokumenty CDO~~, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **03.09.2026**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.





§2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v jednotlivých SaTP soutěžních disciplín a vypsanych v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí jednotlivými SaTP soutěžních disciplín, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny.
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
 - a) Otevřené
 - b) Pro zvané (nominované)
- 2.3. Soutěže se dále dělí:
 - a) Soutěže Czech Dance Masters (dále i jako CDM)
 - b) Pohárové soutěže CDO nezařazené do Czech Dance Masters
- 2.4. Soutěžním rokem (sezónou) pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září příslušného kalendářního roku do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.5. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena v jednotlivých SaTP soutěžních disciplín, popř. s odlišnostmi uvedenými v propozicích soutěže.
- 2.6. Všechny soutěže dle jednotlivých SaTP soutěžních disciplín vyhlašuje CDO. Pohárové soutěže vyhlášené na stejný den a místo, kde se koná soutěž Czech Dance Masters, musí být pohárovými soutěžemi Czech Dance Masters.
- 2.7. Soutěže CDO dle jednotlivých SaTP soutěžních disciplín vypisuje CDO vydáním propozic soutěže.
- 2.8. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO. Účast funkcionářů na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO.
- 2.9. Propozice pohárových soutěží CDO nezařazených do CDM včetně funkcionářů těchto soutěží schvaluje soutěžní úsek CDO. Propozice soutěží CDM bez funkcionářů soutěže, pokud v nich nejsou uvedeny odlišnosti vůči jednotlivým SaTP soutěžním disciplín, schvaluje soutěžní úsek CDO. Pokud jsou v propozicích soutěží CDM tyto odlišnosti, schvaluje je v odborných soutěžních věcech soutěžní úsek CDO s příslušnými soutěžními komisemi či v ostatních Prezidium CDO. Funkcionáře soutěží CDM schvaluje soutěžní úsek CDO s příslušnými soutěžními komisemi.
- 2.10. Soutěží CDO se mohou účastnit řádní a evidovaní členové CDO, kteří dodržují Etický kodex CDO včetně Směrnice pro kontrolu a postih dopingů ve sportu v České republice, splňují podmínky ustanovení jednotlivých SaTP soutěžních disciplín a vypsané podmínky propozic dané soutěže.
- 2.11. Soutěžící dané soutěžní jednotky (dále i jen SJ) se účastní soutěží podle kolektivní příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu. Soutěžící disciplín sólo a duo (pár) mohou být i bez kolektivní příslušnosti.
- 2.12. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 2.13. Soutěže se nesmí účastnit ten, který nesplňuje podmínky dané dokumentem CDO s názvem „ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST K TANEČNÍMU SPORTU“.



§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcionářů:

- vedoucí soutěže
- ředitel soutěže
- sčítatel soutěže
- předseda poroty

3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže na soutěžích CDM nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce (s výjimkou předsedy poroty, který je členem poroty) nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak vedoucí soutěže a předseda poroty nesmějí být na soutěži CDM z jednoho kolektivu.

3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora soutěže CDM zpracovává závěrečnou zprávu organizátora, a tu pak zasílá elektronicky včetně všech oskenovaných příloh do 2 pracovních dnů na adresy soutěžního a správního úseku CDO.

3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, zejména Statut funkcionáře a trenéra CDO.

3.5. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.

3.6. Funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře a trenéra CDO.

3.7. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži.

3.8. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle Finančního řádu CDO.



§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy řádný i evidovaný člen CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle místa působnosti v databázi CDO.
- 4.3. Přihlašování a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.
- 4.4. Soutěžící lze přihlásit a zaprezentovat do soutěže pouze elektronicky prostřednictvím dcs.czechdance.org (v systému DCS), **pokud není v propozicích uvedeno jinak**.
- 4.5. Členové tanečního kolektivu i členové bez kolektivní příslušnosti se do dané soutěže mohou přihlásit a zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO (u člena bez kolektivní příslušnosti přímo člen, popř. u nezletilých jeho zákonný zástupce), jinak osoba, která se prokáže jeho plnou mocí.
- 4.6. Po provedení prezence na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv či člen bez kolektivní příslušnosti povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovního a příspěvků evidovaných členů“, a to i v případě neúčasti, snížení počtu tanečníků nebo diskvalifikace.
- 4.7. Pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.8. **Každý kolektiv má nárok na volné vstupenky na soutěžích formací a produkcí minimálně v počtu zúčastněných soutěžních jednotek, na ostatních soutěžích pak minimálně v počtu jeden volný vstup na každých započatých 15 zúčastněných soutěžících. U vícedenních soutěží má každý soutěžící mladší 18 let nárok na volný vstup po celou dobu soutěže a kolektivy si mohou přesunout volné vstupy na jiný soutěžní den, pokud se v daném dni soutěže účastní. V případě nepřítomnosti některého z tanečníků je možné zaměnit jeho volný vstup bez doplatku za vstupenku, ovšem v případě důvodného podezření na zneužití tohoto pravidla může organizátor podat na příslušný kolektiv podnět k Prezidiu CDO k prošetření a případnému potrestání.**
- 4.9. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DCS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.10. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a Předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.11. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.



§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li v jednotlivých SaTP soutěžních disciplín určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi bodovými známkami TCI (technika, choreografie a image, každá známka v **každé výkonnosti v rozmezí bodů 1-10**) i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. **Popis TCI:**
T (technika) - Touto známkou se hodnotí přesnost technického provedení, technická úroveň, flexibilita, plynulost pohybu, agilita (schopnost rychlého pohybu), dynamika pohybu, fyzická, groove, orientace v prostoru, technická práce s rekvizitou,
C (choreografie) - Touto známkou se hodnotí hudební předloha, dynamika choreografie, synchron, gradace, práce s prostorem, originalita choreografie a hudby, schopnost vtáhnout do děje, kompozice, pohybový slovník, obtížnost vazeb, choreografická práce s rekvizitou, soulad choreografie s hudbou, věková přiměřenost choreografie,
I (image) – Touto známkou se hodnotí celkový dojem, emoce, energie, feeling, výběr tématu, originalita tématu, výtvarné zpracování, dramatické zpracování, vhodný kostým, vhodné líčení, výraz, kvalita střihu hudby, kvalita hudební nahrávky, soulad image s hudbou, originalita hudby z hlediska celkového dojmu, věková přiměřenost image.
- 5.3. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li v jednotlivých SaTP soutěžních disciplín určeno jinak. Skating systém znamená, že místo křížků porotce použije v hodnocení u každého soutěžícího číslo znamenající pořadí dle jeho hodnocení od nejlepšího k nejhoršímu. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty a organizátorem soutěže. Celkové pořadí soutěžícího pak vznikne porovnáváním známek pořadí od všech porotců, kdy rozhoduje větší a zároveň min. nadpoloviční počet známek od jedniček směrem nahoru. Při stejném nadpolovičním počtu známek do určitého pořadí rozhoduje nižší součet těchto známek.
- 5.4. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.5. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledku dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je sčítatel soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.6. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „nesoutěžil“, tedy bez pořadí a s označením jako DNS.



5.7. Postupové klíče, není-li v jednotlivých SaTP soutěžních disciplín určeno jinak:

5.7.1. Ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém DCS CDO:

POČET SOUTĚŽÍCÍCH	1.	2.	3.	SF	F
1 - 7	-	-	-	-	1 - 7
8 - 12	-	-	-	-	6
13	-	-	-	9	6
14,15	-	-	-	10	6
16,17	-	-	-	11	6
18 - 24	-	-	-	12	6
25	-	-	18	12	6
26,27	-	-	19	12	6
28,29	-	-	20	12	6
30,31	-	-	21	12	6
32,33	-	-	22	12	6
34,35	-	-	23	12	6
36 - 48	-	-	24	12	6
49	-	36	24	12	6
50,51	-	37	24	12	6
52,53	-	38	24	12	6
54,55	-	39	24	12	6
56,57	-	40	24	12	6
58,59	-	41	24	12	6
60,61	-	42	24	12	6
62,63	-	43	24	12	6
64,65	-	44	24	12	6
66,67	-	45	24	12	6
68,69	-	46	24	12	6
70,71	-	47	24	12	6
72 - 96	-	48	24	12	6
97 - 120	72	48	24	12	6
121 a více	96	50	24	12	6

5.7.2. Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). **Vyšší postupový klíč musí předem schválit Prezidium CDO.**

5.7.3. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje vedoucí soutěže před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ jen v mimořádných případech nebo v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 9 SJ a musí dojít k „redance“ (viz níže), aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ.

5.7.4. Při soutěžích s choreografiemi na vlastní hudbu je postupový klíč upraven tak, že každá disciplína je maximálně tříkolová. Pro postup do semifinále zůstává maximální postupový klíč, do finále pak postupový klíč maximálně 8 choreografií (např. při přihlášených 37 choreografiích: 1. KOLO 37, SF 18, F 8).

5.7.5. Pro disciplíny na vlastní hudbu mohou být v mimořádných případech uplatněna i speciální pravidla pro postupové klíče, která jsou stanovena takto (rozhodnutí o použití je na vedoucím soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO s ohledem na zvládnutí soutěže):

- Soutěžící se **můžou** prezentovat **při účasti do 25 SJ** pouze ve dvou soutěžních kolech (semifinále a finále)!
- Ze semifinále do finále bude postupovat 8-12 SJ na základě rozhodnutí vedoucího soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO.



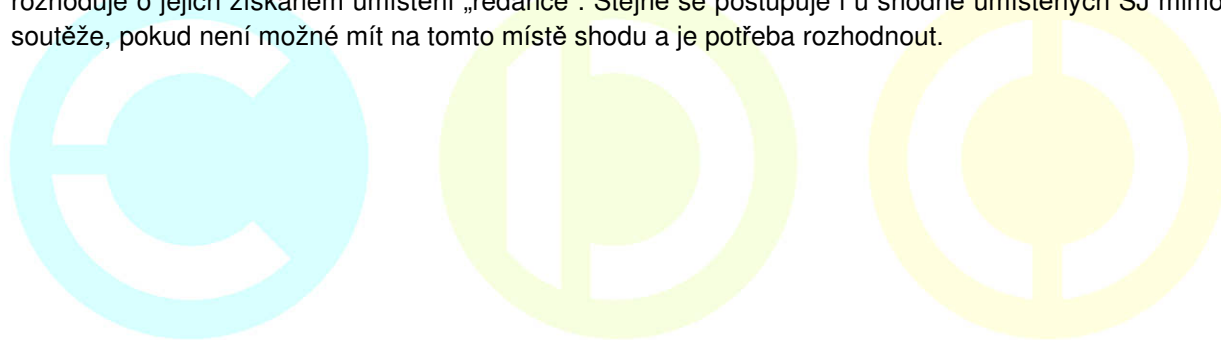
- ~~Maximální počet SJ postupujících ze semifinále do finále bude 12 SJ.~~
- Pokud bude do soutěže přihlášeno 12 a méně soutěžních jednotek, **může být** přímo finále.
- Je-li na posledním postupovém místě semifinále v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do finále.
- Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 13 SJ a musí dojít k „redance“, aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 12 SJ.

5.8. „Redance“: „Redancem“ rozumíme nové seřazení shodně umístěných SJ dle níže určených kritérií.

5.8.1. „Papírový redance“: Nové seřazení shodně umístěných SJ dle preferencí jednotlivých porotců pouze u těchto shodně umístěných SJ – dle vyplněných sčítacích lístků provede vedoucí soutěže společně se sčítatelem.

5.8.2. Pouze, pokud nelze dojít k výsledku pomocí „papírového redance“, provede se „přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení a tedy novému hodnocení porotou pouze u těchto shodně umístěných SJ.

5.9. Shodné umístění na soutěži: V případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže umístí na shodném místě, rozhoduje o jejich získaném umístění „redance“. Stejně se postupuje i u shodně umístěných SJ mimo finále soutěže, pokud není možné mít na tomto místě shodu a je potřeba rozhodnout.





§6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech a ve finále v případě neveřejného hodnocení návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmeny „N“ nebo „DSQ“, svůj návrh odůvodní a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce navíc při návrhu napomenutí či diskvalifikace zvedne papír s písmenem „N“ nebo „DSQ“. Předseda poroty nebo Vedoucí soutěže (dle svých kompetencí) rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace (zde oba ve shodě) je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakované porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či Statutu funkcionáře a trenéra CDO nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. Proti rozhodnutí dle výše uvedených ustanovení §6. tohoto dokumentu se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k příslušné soutěžní komisi CDO v případě odborného soutěžního problému nebo k Prezidiu CDO v případě jiného problému. Daná soutěžní komise nebo Prezidium CDO musí prošetřit verdikt vedoucího soutěže nebo předsedy poroty a následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.



§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

7.1. Taneční plocha (parket):

7.1.1. Druh, velikost a další parametry – viz jednotlivá SaTP soutěžních disciplín.

7.1.2. Taneční plocha musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.

7.2. Osvětlení taneční plochy:

7.2.1. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení, které je zapojeno do elektrické sítě.

7.2.2. Při soutěžích disciplín na vlastní hudbu (mimo battle) je organizátor soutěže povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě soutěžícího, nebo pověřené osoby, s organizátorem soutěže (popř. přímo s osvětlovačem). Osvětlovači není dovoleno ani na pokyn soutěžícího nebo pověřené osoby úplně setmít na začátku, v průběhu, ani na konci vystoupení celý taneční parket.

7.3. Prostorové zkoušky: Druh, délka a další parametry – viz jednotlivá SaTP soutěžních disciplín.

7.4. Hudba: Druh, délka a další parametry – viz jednotlivá SaTP soutěžních disciplín.

7.5. Hudební nahrávka:

7.5.1. V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána dle podmínek uvedených v tomto dokumentu. V případě provozu tzv. Upload serveru hudby v DCS CDO bude akceptována stanovená datová forma MPEG 1 LAYER 3 (mp3) uložená ve stanovený čas daný propozicemi soutěže na tomto serveru. V mimořádných případech organizátor akceptuje tento datový formát i na běžných datových nosičích - USB externích discích ("flashkách"). Tento datový nosič je soutěžící povinen mít s sebou na soutěži jako zálohu, i když nahrávku ve stanoveném čase nahrál na tzv. Upload server v DCS CDO.

7.5.2. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Datový nosič musí být označen názvem tanečního kolektivu. Jednotlivé soubory na nosičích musí být nazvány bez diakritiky ve tvaru startovní číslo na dané soutěži ve čtyřmístném módu - věk. kat. - disciplína - název tanečního kolektivu - název vystoupení (např. 0021-DETI-HOBBY STREET-TS DANCE-YOUNG DANCERS).

7.5.3. Datový nosič musí obsahovat pouze soubory s hudbou pro danou soutěž.

7.5.4. Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.

7.5.5. Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen na to zvukaře předem upozornit a zajistit si osobu, která dá pokyn ke spuštění zvukaři.

7.5.6. Označený datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen Vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si datový nosič vyzvednout.

7.5.7. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.



7.5.8. Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

7.5.9. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.6. Akrobatické figury:

7.6.1. "Akrobacií" se rozumí **pohyby, při kterých se tělo převrací kolem sagitální nebo frontální osy takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os** (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

7.6.2. Akrobacie nepřiměřená vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí je ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázána. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.7. Rekvizity a oblečení (není-li v jednotlivých SaTP soutěžních disciplín stanoveno jinak):

7.7.1. "Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. náčiní a nářadí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnostem. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě. Bližší informace v bodu druhu rekvizit.

7.7.2. Oblečení (to které není rekvizitou) není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka (o porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty). Mezi oblečení patří také oděvní výrobky jako klobouky, šátky, rukavice, opasky atd., které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Součást kostýmu se může během vystoupení svléknout, obrátit naruby, držet v ruce, vyměnit s partnerem, ale nesmí být odložena na zem. Pokud při tanci upadne, musí být vyzvednuta na konci soutěžního předvedení.

7.7.3. Druhy rekvizit:

- Ruční rekvizity: Ruční rekvizity, tedy vše, co tanečník drží v ruce a není to součástí kostýmu, jako jsou hole, deštníky, kabelky, aktovky, zrcadla, vlajky, atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení. Nikdy nesmí být použity jako scénické nebo podlahové rekvizity. Nemůžete vstoupit s deštníkem, postavit ho na podlahu bez využití, a pak ho na konci odnést. Ruční rekvizitou se rozumí i neoděvní součásti kostýmu (sluchátka, masky, image brýle atd.) a oblečení, které tanečník při tanci odloží nebo mu upadne a znovu s ním pak manipuluje.
- Podlahové rekvizity: podlahové rekvizity, jako je židle, stolička, krabice, žebřík, atd., musí být nedílnou součástí představení a jsou v průběhu představení využity k činnostem. Nemohou být použity pouze jako scénická rekvizita.
- Scénické rekvizity: všechny rekvizity, které se používají k vytvoření scény, jako dům, strom, různé druhy pozadí apod.

7.7.4. V případě, že jsou rekvizity povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty (tripu), a to s výjimkou pro všechny disciplíny MINI věkové kategorie, kde je umožněna pomoc tanečníkům s rekvizitami při nástupu i odchodu z tanečního parketu. Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) pro sólo, duo a trio je do 15 vteřin, pro malé skupiny do 25 vteřin a pro ostatní do 45 vteřin.



7.7.5. Rekvizity je Soutěžní jednotce zakázáno přinést do prostoru soutěžní haly dříve než 3 hodiny před začátkem prvního kola disciplíny dané SJ. Rekvizity je Soutěžní jednotka povinna odnést z prostoru soutěžní haly nejpozději 1 hodinu po ukončení závěrečného kola soutěžní disciplíny dané SJ. Tento paragraf může být zrušen dohodou konkrétního kolektivu s organizátorem soutěže.

7.7.6. MAXIMÁLNÍ rozměr JEDNOHO kusu rekvizity je 80x200 cm. Celková rekvizita se může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena přímo na taneční ploše nebo mimo ni a na ni přinesena jako celek, nesmí však zabraňovat v přístupu dalších soutěžících na taneční plochu.

7.7.7. Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu evidovaný v databázi CDO, popř. u členů bez kolektivní příslušnosti tanečníci či jejich zákonní zástupci.

7.7.8. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo které by mohly poškodit či znečistit taneční plochu (včetně bot), jsou zakázány.

7.7.9. Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny a speciální nátěry a oleje proti smýkání obuvi.

7.7.10. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat rekvizity, které jsou zapojeny do elektrické sítě.

7.7.11. V disciplínách mini a dětské věkové kategorie jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.

7.7.12. Akrobacie na rekvizitách je v mini a dětské věkové kategorii zakázána. Ve starších věkových kategoriích není doporučena.

7.8. Zvedané figury:

7.8.1. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.

7.8.2. Zvedanou figurou je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.). Skok v oboustranném jednoručním držení s druhým tanečníkem ovšem není zvedanou figurou.

7.8.3. Za zvedanou figuru se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o zvedané figurě.

7.8.4. Zvedané figury a prvky, při nichž většinu váhy nese jiný tanečník, nepřiměřené vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí, jsou ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázány. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.8.5. Skok tanečníka z vyvýšené taneční plochy (stage) mimo ni, kde je tento tanečník chycen jinou osobou, je zakázán.