



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS

ART DANCE – sólo, duo, malá skupina

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §10. tohoto dokumentu)

Tato pravidla jsou součástí Soutěžního řádu CDO.

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1.	Vymezení platnosti a působnosti	2
2.	Soutěže, vyhlásování, vypisování a účast na soutěžích	4
3.	Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	5
4.	Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	6
5.	Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	7
6.	Sankce	9
7.	Obecná pravidla a vymezení pojmů	10
8.	Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §10	13
9.	Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §10	14
10.	Popis soutěžních disciplín	16
11.	Závěrečná a přechodná ustanovení	21

Legenda:

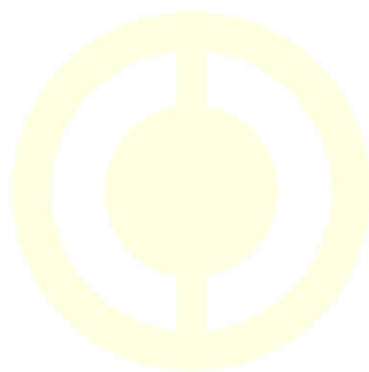
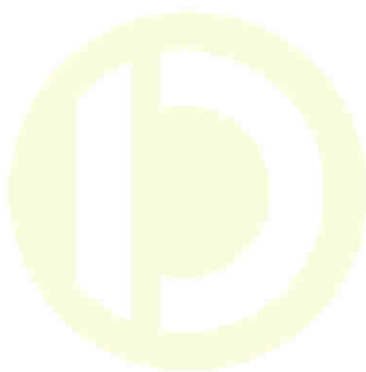
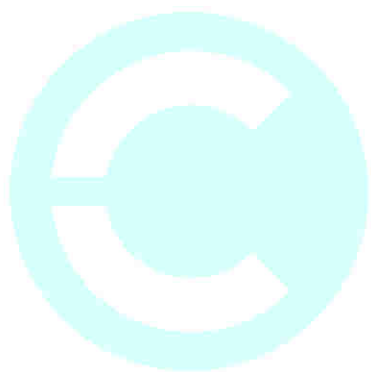
- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 21.12.2018
- Nově odstraněné části textu 21.12.2018



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý takový reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument (dále i jen SaTP) platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §10 tohoto dokumentu.
- 1.3. Tento dokument stanovuje povinnosti pro řádné i **evidované** členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v tomto dokumentu a vypsaných v propozicích konkrétní soutěže. Veškeré tyto soutěže se řídí tímto dokumentem, není-li v propozicích soutěže uvedeno jinak. Veškeré odlišnosti však musí být v propozicích jednoznačně uvedeny.
- 2.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení na soutěže:
 - a) Otevřené
 - b) Pro zvané (nominované)
- 2.3. Soutěžním rokem (sezónou) pro soutěže CDO dle tohoto dokumentu se rozumí rok školní, tedy od 1. září příslušného kalendářního roku do 31. srpna následujícího kalendářního roku.
- 2.4. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena v popisu soutěžních disciplín v §10. tohoto dokumentu, dále v obecných pravidlech pro tyto soutěžní disciplíny v §9 tohoto dokumentu a v definici věkových kategorií pro tyto disciplíny v §8 tohoto dokumentu.
- 2.5. Všechny soutěže dle tohoto dokumentu vyhlašuje CDO. Pohárové soutěže CDO může vyhlásit i organizátor s ohlašovací povinností soutěžnímu úseku CDO. Pohárové soutěže vyhlášené organizátorem na stejný den a místo, kde se koná soutěž CDO, musí být oficiálními pohárovými soutěžemi CDO.
- 2.6. Soutěže CDO, dle tohoto dokumentu, vypisuje CDO vydáním propozic soutěže.
- 2.7. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle vzoru vyhotoveného soutěžním úsekem CDO. Účast funkcionářů na soutěži musí být s nimi projednána organizátorem ještě před zasláním propozic ke schválení soutěžnímu úseku CDO, popř. Prezidiu CDO.
- 2.8. Propozice soutěží schvaluje soutěžní úsek CDO, pokud v nich nejsou uvedeny odlišnosti vůči těmto SaTP. Pokud ano, schvaluje propozice Prezidium CDO.
- 2.9. Soutěží CDO se mohou účastnit řádní členové CDO a **evidovaní** členové CDO, kteří splňují podmínky ustanovení tohoto dokumentu a vypsané podmínky propozic dané soutěže.
- 2.10. Jestliže je tanečník řádným členem CDO, nesmí se zúčastnit soutěže jako **evidovaný** člen CDO (neplatí pro případ tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO).
- 2.11. Soutěžící dané soutěžní jednotky (dále i jen SJ) se účastní soutěží podle **kolektivní** příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního kolektivu. Soutěžící disciplín sólo a duo (pár) mohou být i bez **kolektivní** příslušnosti.
- 2.12. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.



§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

3.1. Vedení soutěže se skládá z těchto funkcí:

- vedoucí soutěže
- ředitel soutěže
- sčítatel soutěže
- předseda poroty

3.2. Jednotlivé funkce vedení soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány, totéž platí i pro kombinaci s funkcí porotce (s výjimkou předsedy poroty, který je členem poroty) nebo moderátora po většinu času soutěže (kromě případu náhlé překážky ve výkonu funkce některého porotce nebo moderátora v den soutěže). Dále pak vedoucí soutěže a předseda poroty nesmějí být z jednoho kolektivu.

3.3. Organizátor a jeho odpovědný zástupce zodpovídají za organizaci soutěže dle smlouvy a dalších dokumentů. Odpovědný zástupce organizátora jmenuje ředitele soutěže. Ředitel soutěže řídí na soutěži organizační tým. Odpovědný zástupce organizátora zpracovává závěrečnou zprávu organizátora, a tu pak zasílá elektronicky do 2 pracovních dnů na adresu soutěžního úseku CDO, do 5 kalendářních dnů v písemné podobě vč. příloh na adresu soutěžního úseku. Pokud veškeré přílohy zašle oskenované rovněž elektronicky, nemusí je pak zasílat poštou.

3.4. Funkcionářskou činnost (včetně porotců) řeší další dokumenty CDO, zejména Statut funkcionáře.

3.5. Soutěž finančně zabezpečuje organizátor.

3.6. Funkcionářům soutěží CDO náleží honorář a služby dle Statutu funkcionáře.

3.7. Organizátor není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži.

3.8. Organizátor může vybírat startovné do max. výše dle finančního řádu CDO.

3.9. Maximální výše vstupného na soutěžích CDO je stanovena na 250,- Kč / den, přičemž musí existovat pro každého možnost zakoupení vstupného za max. cenu 200,- Kč / den (např. v předprodeji).



§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- 4.1. Každý soutěžící, tedy řádný člen i **evidovaný** člen CDO, musí být evidován v databázi CDO a musí mít na soutěži platný průkaz zdravotního pojištění (kartička zdravotní pojišťovny, popř. kopie).
- 4.2. Soutěžící se přihlašují do soutěží dle **místa působnosti sídla kolektivu** v databázi CDO.
- 4.3. Přihlašování a prezence soutěží začíná a končí dle údajů v propozicích.
- 4.4. Soutěžící lze přihlásit a zaprezentovat do soutěže pouze elektronicky prostřednictvím dcs.czechdance.org (v systému DCS).
- 4.5. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou přihlásit a zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby. Pověřenou osobou se rozumí při neosobním styku odpovědný zástupce kolektivu dle databáze CDO, jinak osoba, která se prokáže jeho plnou mocí.
- 4.6. Po provedení prezence na soutěž (dle propozic soutěže) je soutěžící kolektiv či člen bez **kolektivní** příslušnosti povinen uhradit celou částku stanovenou v „Přehledu startovního a **příspěvků evidovaných** členů“, a to i v případě neúčasti, snížení počtu tanečníků nebo diskvalifikace.
- 4.7. Odpovědný zástupce kolektivu či jeho pověřená osoba je povinna prokázat na vyžádání Vedoucího soutěže nebo Předsedy poroty správné zařazení tanečníka do věkové kategorie (správnost uvedeného data narození tanečníka - může tak učinit cestovním pasem, průkazem zdravotního pojištění či jiným dokladem, popř. kopií, v mimořádných případech i čestným prohlášením).
- 4.8. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení je dáno dle startovních čísel náhodně vybraných systémem DCS (není-li tato možnost, tak losováním).
- 4.9. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu po ukončení prezence jsou v kompetenci Vedoucího soutěže po dohodě s organizátorem a Předsedou poroty. Vlastní průběh soutěže řídí Vedoucí soutěže. Každý soutěžící je povinen být připraven k soutěži min. 2 hodiny před plánovaným začátkem jeho disciplíny a věkové kategorie (dle zveřejněného harmonogramu), pokud není připraven již od začátku celé soutěže.
- 4.10. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.



§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- 5.1. Na všech soutěžích CDO, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak, se používá až po semifinále (včetně) trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) se všemi třemi známkami i celkovým součtem v kombinaci s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžní jednotky, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň jim tedy přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů (křížky tedy dává soutěžním jednotkám v závislosti na počtu udělených bodů sestupně). Takové hodnocení je vždy neveřejné. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit požadovaný počet křížků.
- 5.2. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak. Určení pořadí soutěžícího ve finále je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s předsedou poroty a organizátorem soutěže.
- 5.3. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“.
- 5.4. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením dané disciplíny (tím se rozumí vyhlášení výsledků dané disciplíny), vyjma dílčího hodnocení nepostupujících z předchozího kola. Po skončení soutěže v daném dni má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je sčítatel soutěže povinen zajistit zveřejnění umístění a dílčího hodnocení nepostupujících soutěžních jednotek.
- 5.5. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. V případě, že soutěžící nenastoupí na žádné ze soutěžních předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“.
- 5.6. Postupové klíče, není-li v §9 či §10 tohoto dokumentu určeno jinak:

5.6.1. Ideální postupový klíč při dostatku času nabízí sčítací systém CDO:

POČET SOUTĚŽÍCÍCH	1.	2.	3.	SF	F
1 - 7	-	-	-	-	1 - 7
8 - 12	-	-	-	-	6
13	-	-	-	8	6
14,15	-	-	-	10	6
16,17	-	-	-	11	6
18 - 24	-	-	-	12	6
25	-	-	18	12	6
26,27	-	-	19	12	6
28,29	-	-	20	12	6
30,31	-	-	21	12	6
32,33	-	-	22	12	6
34,35	-	-	23	12	6
36 - 48	-	-	24	12	6
49	-	36	24	12	6
50,51	-	37	24	12	6
52,53	-	38	24	12	6
54,55	-	39	24	12	6
56,57	-	40	24	12	6
58,59	-	41	24	12	6
60,61	-	42	24	12	6
62,63	-	43	24	12	6
64,65	-	44	24	12	6
66,67	-	45	24	12	6
68,69	-	46	24	12	6
70,71	-	47	24	12	6
72 - 96	-	48	24	12	6
97 - 120	72	48	24	12	6
121 a více	96	50	24	12	6

5.6.2. Maximálním postupovým klíčem je pak pravidlo, že do dalšího kola postupuje minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek v předchozím kole dvěma, přičemž



když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (tedy př. 24 a 25 na 12, 26 na 13). Vyšší postupový klíč musí předem schválit Prezidium CDO.

5.6.3. O postupovém klíči mezi ideálním a maximálním rozhoduje vedoucí soutěže před začátkem každé disciplíny a je po celou dobu soutěže každé disciplíny již neměnný. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění. Finále může být maximálně osmičlenné a minimálně šestičlenné, pokud se účastnilo soutěže min. 6 SJ. Vedoucí soutěže však musí zvolit klíč s max. počtem ve finále 7 SJ, 8 SJ jen v mimořádných případech nebo v případě účasti právě 8 SJ na soutěži v příslušné disciplíně. Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 9 SJ a musí dojít k „redance“ (viz níže), aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 8 SJ.

5.6.4. Při soutěžích s choreografiemi na vlastní hudbu je postupový klíč upraven tak, že každá disciplína je maximálně tříkolová. Pro postup do semifinále zůstává maximální postupový klíč, do finále pak postupový klíč maximálně 8 choreografií (např. při přihlášených 37 choreografiích: 1. KOLO 37, SF 18, F 8).

5.6.5. Pro disciplíny sólo a duo na vlastní hudbu mohou být uplatněna speciální pravidla pro postupové klíče, které jsou stanoveny takto (rozhodnutí o použití je na vedoucím soutěže s ohledem na zvládnutí soutěže):

- Soutěžící se budou prezentovat při účasti do 25 SJ pouze ve dvou soutěžních kolech (semifinále a finále)!
- Ze semifinále do finále bude postupovat minimálně počet soutěžních jednotek vzniklý vydělením počtu soutěžních jednotek dvěma, přičemž když vyjde vydělením necelé číslo, tak se zaokrouhluje dolů (např. z 19 SJ to bude 9 do finále).
- Maximální počet SJ postupujících ze semifinále do finále bude 12 SJ.
- Pokud bude do soutěže přihlášeno 12 a méně soutěžních jednotek, bude tančeno přímo finále.
- Je-li na posledním postupovém místě semifinále v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené SJ do finále.
- Ani při shodě v hodnocení většího počtu SJ v semifinále nelze povolit postup do finále 13 SJ a musí dojít k „redance“, aby došlo k novému seřazení těchto SJ na příslušném umístění a postupu dle původního klíče, tedy s max. počtem ve finále 12 SJ.

5.7. „Redance“: „Redancem“ rozumíme nové seřazení shodně umístěných SJ dle níže určených kritérií.

5.7.1. „Papírový redance“: Nové seřazení shodně umístěných SJ dle preferencí jednotlivých porotců pouze u těchto shodně umístěných SJ – dle vyplněných sčítacích lístků provede vedoucí soutěže společně se sčítatelem.

5.7.2. Pouze, pokud nelze dojít k výsledku pomocí „papírového redance“, provede se „přímý redance“, kdy dojde k novému soutěžnímu předvedení a tedy novému hodnocení porotou pouze u těchto shodně umístěných SJ.

5.8. Shodné umístění na soutěži: V případě, že se dvě nebo více SJ ve finále soutěže umístí na shodném místě, rozhoduje o jejich získaném umístění „redance“. Stejně se postupuje i u shodně umístěných SJ mimo finále soutěže, pokud není možné mít na tomto místě shodu a je potřeba rozhodnout.



§6. Sankce

- 6.1. V případě porušení tohoto dokumentu soutěžícím, navrhne porotce napomenutí, při závažném porušení diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí či diskvalifikace porotce označí písmenem „N“ nebo „D“, svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále, pokud je veřejné hodnocení, porotce navíc při návrhu napomenutí či diskvalifikace navíc zvedne papír s písmenem „N“ nebo „D“. Předseda poroty nebo Vedoucí soutěže (dle svých kompetencí) rozhodnou, zda návrh napomenutí či diskvalifikace (zde oba ve shodě) je oprávněný.
- 6.2. Za porušení tohoto dokumentu nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého soutěžícího napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení (např. opakovaná porušení v rámci soutěžního roku) do soutěže nepřipustit nebo diskvalifikovat (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě s popisem celé události a odůvodněním svého rozhodnutí. Pověřené osobě provinilého tanečního kolektivu je funkcionář, který sankci udělil, povinen tuto skutečnost oznámit. Oznámení může proběhnout přímo na dané soutěži proti podpisu protokolu o oznámení napomenutí s vyznačením SJ a pravidla, které bylo porušeno, nebo zveřejněním na webových stránkách CDO.
- 6.3. Za porušení tohoto dokumentu či statutu funkcionáře nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má Vedoucí soutěže nebo Předseda poroty povinnost provinilého porotce napomenout (každý sám za sebe), v případě závažného porušení do poroty nepřipustit nebo odvolat z poroty (jen se souhlasem druhého jmenovaného funkcionáře). Vždy musí tuto skutečnost Předseda poroty i Vedoucí soutěže uvést ve své zprávě. Totéž sdělí rovněž provinilému. Kromě toho mohou organizátorovi navrhnout i finanční postih úměrný míře provinění.
- 6.4. Proti rozhodnutí dle výše uvedených ustanovení §6. tohoto dokumentu CDO se porotce nebo účastník soutěže může písemně odvolat k příslušné soutěžní komisi CDO v případě odborného soutěžního problému nebo k Prezidiu CDO v případě jiného problému. Daná soutěžní komise nebo Prezidium CDO musí prošetřit verdikt vedoucího soutěže nebo předsedy poroty a následně rozhodne v co nejbližším možném termínu.



§7. Obecná pravidla a vymezení pojmů

7.1. Taneční plocha (parket):

7.1.1. Druh, velikost a další parametry – viz §9.

7.1.2. Taneční plocha musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.

7.2. Osvětlení taneční plochy:

7.2.1. Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení, které je zapojeno do elektrické sítě.

7.2.2. Při soutěžích disciplín na vlastní hudbu (mimo battle) je organizátor soutěže povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě **soutěžícího, nebo pověřené osoby**, s organizátorem soutěže (popř. přímo s osvětlovačem). Osvětlovači není dovoleno ani na pokyn **soutěžícího nebo pověřené osoby** úplně setmít na začátku, v průběhu, ani na konci vystoupení celý taneční parket.

7.3. Prostorové zkoušky: Druh, délka a další parametry – viz §9.

7.4. Hudba: Druh, délka a další parametry – viz §9 a §10.

7.5. Hudební nahrávka:

7.5.1. V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči dle podmínek uvedených v tomto dokumentu. Organizátor akceptuje hudební CD a datové formáty na CD, DVD nebo běžných USB externích discích ("flashkách") s nahrávkou ve formátu MPEG 1 LAYER 3 (mp3) nebo nekomprimovaném formátu WAV (waveform audioformat). V případě provozu tzv. Upload serveru hudby CDO bude akceptována i stanovená datová forma uložená ve stanovený čas na tomto serveru, pokud to bude uvedeno předem v propozicích soutěže.

7.5.2. Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nosič musí být označen startovním číslem na dané soutěži, věk. kat., disciplínou, názvem tanečního kolektivu a názvem vystoupení. Datový nosič musí být označen názvem tanečního kolektivu. Jednotlivé soubory na nosičích musí být nazvány bez diakritiky ve tvaru startovní číslo na dané soutěži ve čtyřmístném módu - věk. kat. - disciplína - název tanečního kolektivu - název vystoupení (např. 0021-DETI-HOBBY STREET-TS DANCE-YOUNG DANCERS).

7.5.3. Hudební nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku. Datový nosič musí obsahovat pouze soubory s hudbou pro danou soutěž.

7.5.4. Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání Vedoucího soutěže nebo organizátora soutěže předložit údaje s uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.

7.5.5. Pokud soutěžící, nebo pověřená osoba, požaduje jiný režim spuštění nahrávky, než je obvyklé (za obvyklé se považuje nástup soutěžícího na taneční plochu a jeho zaujetí výchozího postavení), je povinen na to zvukaře předem upozornit a zajistit si osobu, která dá pokyn ke spuštění zvukaři.

7.5.6. Označený hudební nebo datový nosič zůstává po celou dobu soutěže pod dozorem zvukového technika, který je řízen Vedoucím soutěže. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nebo datový nosič vyzvednout.



7.5.7. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.

7.5.8. Délka soutěžního předvedení se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů, nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

7.5.9. V hudebních nahrávkách nesmí být užívány nevhodné výrazy v disciplínách Mini a Dětské věkové kategorie. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.6. Akrobatické figury:

7.6.1. "Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

7.6.2. Akrobacie nepřiměřená vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí je ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázána. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.

7.7. Rekvizity a oblečení (není-li v §9 nebo §10 stanoveno jinak):

7.7.1. "Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. náčiní a nářadí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnosti. Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě. Bližší informace v bodu druhy rekvizit.

7.7.2. Oblečení (to které není rekvizitou) není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka (o porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty). Mezi oblečení patří také oděvní výrobky jako klobouky, šátky, rukavice, opasky atd., které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Součást kostýmu se může během vystoupení svléknout, obrátit naruby, držet v ruce, vyměnit s partnerem, ale nesmí být odložena na zem. Pokud při tanci ~~náhodou~~ upadne, musí být vyzvednuta na konci soutěžního předvedení.

7.7.3. Druhy rekvizit:

- Ruční rekvizity: Ruční rekvizity, tedy vše, co tanečník drží v ruce a není to součástí kostýmu, jako jsou hole, deštníky, kabelky, aktovky, zrcadla, vlajky, atd., mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení. Nikdy nesmí být použity jako scénické nebo podlahové rekvizity. Nemůžete vstoupit s deštníkem, postavit ho na podlahu bez využití, a pak ho na konci odnést. Ruční rekvizitou se rozumí i neoděvní součásti kostýmu (sluchátka, masky, image brýle atd.) a oblečení, které tanečník při tanci odloží nebo mu ~~náhodou~~ upadne a znovu s ním pak manipuluje.
- Podlahové rekvizity: podlahové rekvizity, jako je židle, stolička, krabice, žebřík, atd., musí být nedílnou součástí představení a jsou v průběhu představení využity k činnosti. Nemohou být použity pouze jako scénická rekvizita.
- Scénické rekvizity: všechny rekvizity, které se používají k vytvoření scény, jako dům, strom, různé druhy pozadí apod.

7.7.4. V případě, že jsou rekvizity povoleny, je soutěžící povinen přinést si je a odnést na taneční plochu sám, v daném časovém limitu, a to během pouze jedné cesty (tripu). Časový limit (počítá se od chvíle, kdy se první kus ocitne v prostoru taneční plochy do chvíle zaujmutí úvodního postavení, a naopak při odchodu od chvíle kdy opustí závěrečné postavení do chvíle, kdy poslední kus opustí taneční plochu) pro sólo, duo a trio je do 15 vteřin, pro malé skupiny do 25 vteřin a pro ostatní do 45 vteřin.



7.7.5. Rekvizity je Soutěžní jednotce zakázáno přinést do prostoru soutěžní haly dříve než 3 hodiny před začátkem prvního kola disciplíny dané SJ. Rekvizity je Soutěžní jednotka povinna odnést z prostoru soutěžní haly nejpozději 1 hodinu po ukončení závěrečného kola soutěžní disciplíny dané SJ. Tento paragraf může být zrušen dohodou konkrétního kolektivu s organizátorem soutěže.

7.7.6. MAXIMÁLNÍ rozměr JEDNOHO kusu rekvizity je 80x200 cm. Celková rekvizita se může sestávat z více kusů (z nichž každý splňuje požadavky na maximální rozměr). Do celkového stavu může být sestavena přímo na taneční ploše nebo mimo ní a na ni přinesena jako celek, nesmí však zabraňovat v přístupu dalších soutěžících na taneční plochu.

7.7.7. Za bezpečnost využití rekvizit zodpovídá odpovědný zástupce kolektivu evidovaný v databázi CDO, popř. u členů bez **kolektivní** příslušnosti tanečníci či jejich zákonní zástupci.

7.7.8. Rekvizity, které ohrožují jakýmkoli způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících nebo diváků, nebo které by mohly poškodit či znečistit taneční plochu (včetně bot), jsou zakázány.

7.7.9. Je zakázáno používat otevřený oheň, živá zvířata, tekutiny a speciální nátěry a oleje proti smýkání obuvi.

7.7.10. V disciplínách mini a dětské věkové kategorie jsou zakázány skoky a dopady z výšky vyšší než 1 metr.

7.7.11. Akrobacie na rekvizitách je v mini a dětské věkové kategorii zakázána. Ve starších věkových kategoriích není doporučena.

7.8. Zvedané figury:

7.8.1. "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí zároveň taneční plochu (jsou zvednuty) za pomoci druhého tanečníka.

7.8.2. Zvedanou figurou je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).

7.8.3. Za zvedanou figuru se nepovažuje, jestliže tanečník sám použije rekvizitu a opustí tak obě jeho dolní i horní končetiny taneční plochu a jiný tanečník jej přemístí po taneční ploše (např. pomocí koleček). V případě, že by tanečníkovi jiný tanečník pomáhal na rekvizitu, pak teprve hovoříme o zvedané figurě.

7.8.4. Zvedané figury nepřiměřené vzhledem k fyziologické a mentální úrovni dětí jsou ve všech disciplínách mini a dětské věkové kategorie zakázány. O porušení tohoto pravidla rozhoduje Předseda poroty v souladu s většinovým názorem poroty.



§8. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §10.

8.1. Věkové kategorie

8.1.1.CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší maximálně 11 let věku.

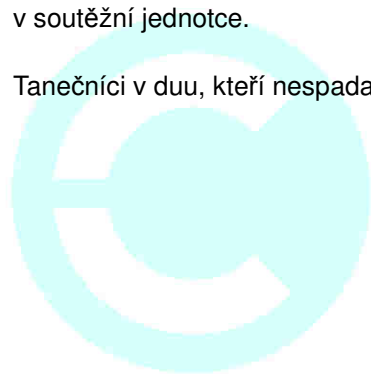
8.1.2.JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v kalendářním roce konání soutěže dovrší minimálně 12 let a maximálně 15 let věku.

8.1.3.ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 16 let věku.

8.1.4.ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří dovrší v kalendářním roce konání soutěže minimálně 31 let věku.

8.2. Do duet a malých skupin (s výjimkou Adults 2) je možné zařadit i soutěžící maximálně o 2 roky mladší než je daná věková kategorie. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících v soutěžní jednotce.

8.3. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.



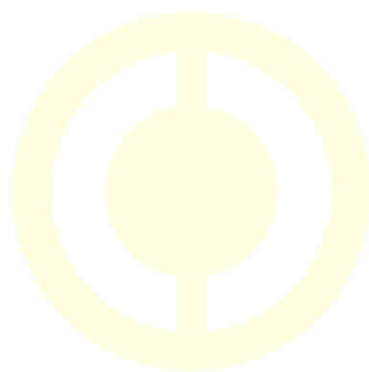


§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §10.

- 9.1. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:
- Pohárové soutěže
 - Mistrovství České republiky
- 9.2. Rozdělení podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:
- Sóla (1 tanečník)
 - Dua (2 tanečníci)
 - Malé skupiny (3 – 7 tanečníků)
- 9.3. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním roce pouze za jeden taneční kolektiv.
- 9.3.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.
- 9.3.2. Při soutěži sól, duet, malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce. Soutěžící nesmí nikdy soutěžit sám proti sobě.
- 9.3.3. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii. V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.
- 9.4. Změny tanečníků **malých skupin**:
- 9.4.1. V průběhu soutěže se nesmí **změnit složení tanečníků** v soutěžní jednotce **vyjma závažných případů**.
- 9.4.2. V závažných případech (**např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.**) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků **v SJ** nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této **SJ**. **Tuto skutečnost je** nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v **SJ** pod povolený počet dle §10., musí **SJ** ze soutěže odstoupit.
- 9.4.3. **V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.**
- 9.4.4. Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10.
- 9.5. Taneční plocha:
- 9.5.1. Pro sóla, dua musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů, pro malé skupiny minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.
- 9.5.2. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.
- 9.6. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
- 9.7. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.



- 9.7.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, při MČR malá skupina na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí. ~~Další ocenění je plně v kompetenci organizátora a je doporučeno.~~
- 9.8. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu vyhlášení Mistra ČR a v průběhu znění hymny ČR.
- 9.9. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.
- 9.10. Získané tituly
- 9.10.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.10.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.





§10. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
 - snížení technické známky (případně i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přearažení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
 - vyražení ze soutěže – diskvalifikace, pokud se jedná o úmyslné porušení pravidel
- ! **Poznámka:**
 - Moderní gymnastika není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené /Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny/.
 - Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny.
Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.

CONTEMPORARY SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále námět, dějová linka. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u art show. Jedná se především o obrazy, nálady. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhroby, blázinec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

CONTEMPORARY DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

CONTEMPORARY MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7



- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

JAZZ DANCE SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- a) **Charakter tance:** Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
 - Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
 - Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
 - Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
 - Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.
- f) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.
- g) **Zakázané figury:** Povolena je pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
- h) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

JAZZ DANCE DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

JAZZ DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2



- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

BALET SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** V této disciplíně jde o využití stylu a techniky klasického baletu. Klasický balet je uznávaným tanečním stylem pro jeho vlastnosti a možnosti přesného popsání techniky. Existuje přesné názvosloví pro pozice, piruety, skoky apod. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah dolních končetin, ladné, plynulé a přesné pohyby. V klasickém baletu rozlišujeme ruskou baletní školu, balet francouzský, britský nebo italský, je známa např. metoda Vaganové nebo Cecchettiho. Baletní choreografie mohou mít klasické nebo moderní pojetí, nicméně taneční techniky jako je modern a jazz dance nebo lyrical zde nesmí být použity. Jelikož jsou všechny taneční disciplíny v neustálém vývoji, nové, experimentální a originální choreografie jsou vítány. Hlavním posuzovacím hlediskem v této taneční disciplíně je technické provedení, pohybová vyspělost tanečníků, pohybová nápaditost choreografa. Námět, dějová linka jsou jako doprovodný hodnotící prvek choreografie. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u art show.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník musí vycházet z techniky klasického baletu. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.
- j) **Oblečení:** Obuv – tato technika může být provedena v měkké taneční baletní obuvi jako např. piškoty a balerínky nebo v klasických „špičkách“. „Špičky“ jsou pro dětskou věkovou kategorii zakázané, pro juniory ve věku 12 a 13 let nejsou doporučeny **a pro dospělé jsou povinné.**

BALET DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 1:00 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

BALET MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

ART SHOW SÓLO:



- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** Soutěžící mohou předvést jakékoliv artové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách contemporary, jazz, balet v čisté formě nebo jako kombinace dvou či více těchto technik a mohou také zahrnovat teatrální pohybové vyjádření. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než art disciplín, tyto prvky však nesmí dominovat. Všechna show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhrobí, blázeň apod./ nebo témat s erotickou tematikou.
Každé show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.
Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníci, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo ti tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

ART SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

ART SHOW MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

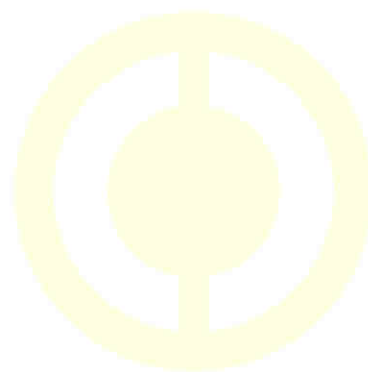
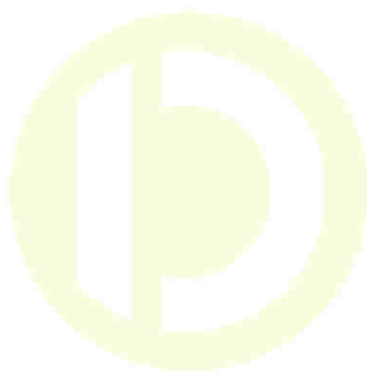
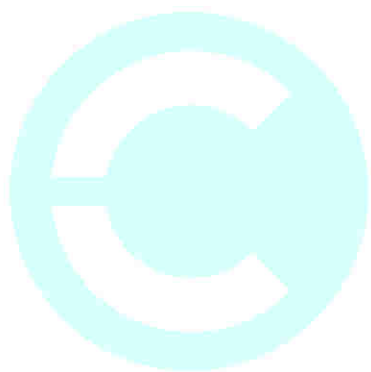
FORMACE A PRODUKCE JSOU SOUČÁSTÍ SOUTĚŽNÍCH A TECHNICKÝCH PRAVIDEL CZECH DANCE MASTERS STREET, DISCO, ART, BELLY, COUPLE, SPECIÁLNÍ DISCIPLÍNY - POSTUPOVÉ SOUTĚŽE FORMACÍ A PRODUKCI.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

§11. Závěrečná a přechodná ustanovení

11.1. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **21.12.2018**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE