



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

# SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS

**(SaTP)**

**soutěžních disciplín**

**ART DANCE – sólo, duo, malá skupina**

*(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)*

CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



**Obsah:**

1. Vymezení platnosti a působnosti .....	3
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích .....	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže .....	3
4. Identifikace, přihlašování, prezenze, zahájení a ukončení soutěže .....	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče. ....	3
6. Sankce .....	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů .....	3
8. Popis soutěžních disciplín .....	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.....	8
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. ....	10

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 10.12.2019
- Nově odstraněné části textu 10.12.2019



## §1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, **kteřá nejsou shodná s dokumenty CDO**, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **10.12.2019**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

## §2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

## §3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

## §4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

## §5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

## §6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

## §7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



### §8. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
  - snížení technické známky (případně i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeražení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
  - vyřazení ze soutěže – diskvalifikace, pokud se jedná o úmyslné porušení pravidel
- ! **Poznámka:**
  - **Moderní gymnastika není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené /Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny/.**
  - **Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.**

#### CONTEMPORARY SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, /jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále námět, dějová linka. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u art show. Jedná se především o obrazy, nálady. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhrobí, blázinec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

#### CONTEMPORARY DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, **pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky).**
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

#### CONTEMPORARY MALÁ SKUPINA:



- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### JAZZ DANCE SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- a) **Charakter tance:** Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
  - Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
  - Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
  - Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
  - Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.
- f) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.
- g) **Zakázané figury:** Povolena je pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
- h) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

### JAZZ DANCE DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, **pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky).**
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### JAZZ DANCE MALÁ SKUPINA:



- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### **BALET SÓLO:**

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** V této disciplíně jde o využití stylu a techniky klasického baletu. Klasický balet je uznávaným tanečním stylem pro jeho vlastnosti a možnosti přesného popsání techniky. Existuje přesné názvosloví pro pozice, piruety, skoky apod. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah dolních končetin, ladné, plynulé a přesné pohyby. V klasickém baletu rozlišujeme ruskou baletní školu, balet francouzský, britský nebo italský, je známa např. metoda Vaganové nebo Cecchettiho. Baletní choreografie mohou mít klasické nebo moderní pojetí, nicméně taneční techniky jako je modern a jazz dance nebo lyrical zde nesmí být použity. Jelikož jsou všechny taneční disciplíny v neustálém vývoji, nové, experimentální a originální choreografie jsou vítány. Hlavním posuzovacím hlediskem v této taneční disciplíně je technické provedení, pohybová vyspělost tanečníků, pohybová nápaditost choreografa. Námět, dějová linka jsou jako doprovodný hodnotící prvek choreografie. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u art show.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník musí vycházet z techniky klasického baletu. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.
- j) **Oblečení:** Obuv – tato technika může být provedena v měkké taneční baletní obuvi jako např. piškoty a balerínky nebo v klasických „špičkách“. „Špičky“ jsou pro dětskou věkovou kategorii zakázané, **pro juniory ve věku 12 a 13 let nejsou doporučeny a** pro dospělé (ženy) jsou povinné.

### **BALET DUO:**

- a) **Počet tanečníků:** 2
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, **pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky).**
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 1:00 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

### **BALET MALÁ SKUPINA:**

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO



### ART SHOW SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** Soutěžící mohou předvést jakékoliv artové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách contemporary, jazz, balet v čisté formě nebo jako kombinace dvou či více těchto technik a mohou také zahrnovat teatrální pohybové vyjádření. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než art disciplín, tyto prvky však nesmí dominovat. Všechna show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhrobí, blázelec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.  
Každé show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.  
Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníci, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tito tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

### ART SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, **pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky).**
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

### ART SHOW MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
  - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
  - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
  - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

**FORMACE a PRODUKCE jsou součástí SaTP soutěžních disciplín STREET, DISCO, ART, BELLY, COUPLE, SPECIÁLNÍ DISCIPLÍNY – postupové soutěže formací a produkcí.**



### §9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

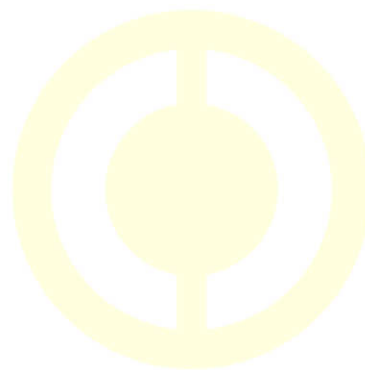
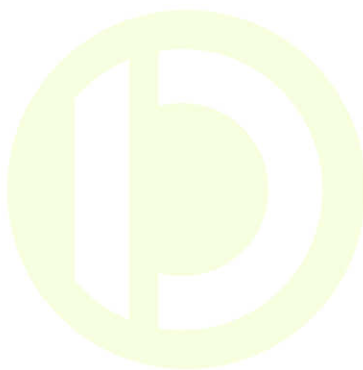
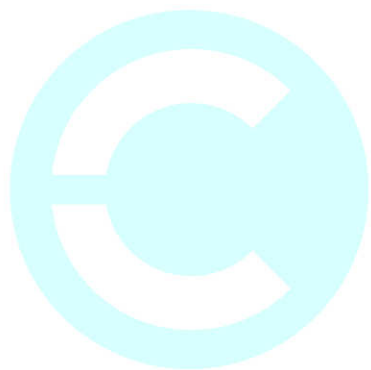
- 9.1. Soutěže se dělí z hlediska typu na soutěže:
- Pohárové soutěže
  - Mistrovství České republiky
- 9.2. Rozdělení podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:
- Sóla (1 tanečník)
  - Dua (2 tanečníci)
  - Malé skupiny (3 – 7 tanečníků)
- 9.3. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním roce pouze za jeden taneční kolektiv.
- 9.3.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.
- 9.3.2. Při soutěži sóla, duet, malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.
- 9.3.3. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii (**neplatí pro případy přeřazování**). V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.
- 9.4. Změny tanečníků malých skupin:
- 9.4.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.
- 9.4.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.
- 9.4.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.
- 9.4.4. Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10.
- 9.5. Taneční plocha:
- 9.5.1. Pro sóla, dua, malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů.
- 9.5.2. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.
- 9.6. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
- 9.7. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.
- 9.7.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3.





místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, při MČR malá skupina na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí.

- 9.8. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.
- 9.9. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.
- 9.10. Získané tituly
- 9.10.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.10.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.





**§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.**

- 10.1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.3. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.4. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.5. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.6. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 31 let věku.
- 10.7. Veškerá dueta a malé skupiny (s výjimkou Adults 2) mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o dva roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.8. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky.