



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS

(SaTP)

soutěžních disciplín

COUPLE DANCE – sólo, duo (pár), malá skupina, ~~teamy, formace~~

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1.	Vymezení platnosti a působnosti	3
2.	Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	3
3.	Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4.	Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5.	Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6.	Sankce	3
7.	Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8.	Popis soutěžních disciplín	4
9.	Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.....	10
10.	Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	12

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 21.11.2023
- ~~Nově odstraněné části textu 21.11.2023~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **21.11.2023**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
 - snížení technické známky (případně i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeražení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
 - vyřazení ze soutěže – diskvalifikace, pokud se jedná o úmyslné porušení pravidel
- ! **Poznámka:**
 - **Párové disciplíny** – v párových tancích mohou tanečníci tančit sólové části, tyto ale nesmí převažovat.
 - Nesmí být použity **žádné figury, které jsou popsány a definovány jako prvky sportovních latinsko-amerických a standardních tanců nebo akrobatického rokenrolu (viz pravidla a technické tabulky ČSTS a ČSAR), pokud není níže výslovně popsáno jinak!**
 - **Disciplíny, které se tančí v rámci jednoho kola na více předvedení - v případě pouze jednoho účastníka tančí tento pouze jedno předvedení. (bude na vlastní hudbu, nebo střední úsek na hudbu organizátora)**
 - **Tato SaTP nekryjí všechny disciplíny (nebo věkové kategorie) departementu Couple dance IDO (viz www.ido-dance.com – Rules - Competition rules). V případě, že kdokoliv bude chtít získat nominaci na mezinárodní soutěže IDO v některé z nepopsaných disciplín (nebo věkových kategorií), může o to požádat mezinárodní úsek CDO, který bude postupovat dle přijatých nominačních principů na soutěže IDO, popř. může být na základě toho vyhlášena nominační soutěž.**
 - **Pokud budou v párových tancích ve věkových kategoriích Juniors a Adults přihlášeny méně než čtyři páry, budou tyto věkové kategorie sloučeny do jedné soutěže a budou společně hodnoceny, vyhlášení potom proběhne zvlášť pro každou věkovou kategorii.**

TANGO ARGENTINO – Tango, Milonga, Vals, Tango Escenario:

- a) ~~Počet tanečníků: 2 (pár)~~
- b) ~~Věkové kategorie: Adults~~
- c) ~~Hudba: Hudba pořadatele s výjimkou finálového kola Tango Escenario, kde mohou tanečníci použít svou hudbu~~
- d) ~~Délka vystoupení: 1:30 min. s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola Tango Escenario. Hudba zvolená tanečnický pro finálové kolo Tango Escenario 2:00 – 3:00 min.~~
- e) ~~Tempo: Tango 25 – 30 taktů za minutu, Milonga 25 – 31 taktů za minutu, Vals 45 – 56 taktů za minutu.~~
- f) ~~Charakter tance: Tango je tanec, který spadá mezi ladné tance. Tančí se ve směru tance kolem taneční plochy proti směru hodinových ručiček. Taneční forma vyjadřuje lásku a vášeň, která je evidentní ze sevřenosti tanečníků, kontroly muže a svůdnosti ženy. Tanečníci provádějí figury hlavně v pohybech od pasu dolů, když zároveň se snaží dosáhnout zajímavé souhry mezi sebou. Tato souhra by měla být určena hudbou, melodie vyjádřená pohyby tanečníků by měla být patrná. Pravým srdcem Tanga je improvizace, tanečníci by se měli vyvarovat zjevných choreografií (s výjimkou Tango Escenario).~~
- g) ~~Povolené a doporučené figury a pohyby: Chůze, otočky, ochoz dopředu a dozadu, sandwiches, twists and curls, leg-wraps, drags – dopředu a dozadu, Boleos a jiné triky. Molinetos, paradadas, barridas a pauzy v hudbě jsou také typické pro tento tanec. Brushing a follow through technika jsou základními pohyby. Kolena musí zůstat ve spojení, pokud se předvádí boleos a ganchos. Zvedané figury, rozdělení a skoky povoleny pouze v Tango Escenario.~~
- h) ~~Zakázané figury: Akrobatické prvky / figury, při kterých by nohy nebo hlavní část těla byla výše, než partnerova ramena.~~
- i) ~~Rekvizity: jsou zakázány.~~
- j) ~~Předkolo: Páry tančí Tango, Milonga a Tango Vals. Všechny páry budou tančit společně, povoleno je pouze uzavřené taneční držení. Hodnotí se všechny tři předvedené tance.~~
- k) ~~Finálové kolo: Páry tančí Tango, Milonga, Tango Vals a Tango Fantasia. Všechny páry budou tančit spolu Tango, Milonga a Tango Vals, povoleno je pouze uzavřené taneční držení. V Tango Fantasia bude každý pár tančit sám. Pro určení nejlepších párů bude sloužit Skating systém, ve kterém se hodnotí všechny tři předvedené tance. Organizátor je povinen pro finálové vystoupení soutěžících Tango Fantasia snížit dle možností intenzitu přímého osvětlení taneční plochy, včetně zajištění přítmi celého sálu tak, aby soutěžní~~



~~předvedení získalo komornější a niternější kulisu. Toto však za dodržení podmínky zachování dostatečné viditelnosti tanečního páru pro porotce i diváky.~~

SALSA:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:15min. - 1:45min.
- e) **Tempo:** 50 - 52 taktů/min. (200 - 208 BPM)
- f) **Charakter tance:** Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečníkům více svobody v technice a interpretaci hudby. Jde o afro-latinský tanec, který vznikl smísením mnoha různých (zejména folklórních) prvků a vlivů v prostředí městských komunit v Americe v období šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Postupně se ustálily čtyři hlavní styly: 1. Salsa Cuban Style (Casino), 2. Salsa Linea on1 (nepřesně LA Style), 3. Salsa on2 (New York Style, Puertorican Style), 4. Colombian (Cali) Style. Salsa se tančí na polyrytmickou hudební předlohu stejného jména, která se hraje ve 4/4 taktu. Základní krok se tančí po dobu dvou taktů v rytmizaci Q-Q-Q-P Q-Q-Q-P. Tanečník může začít buď na 1. nebo na 2. dobu přerušením (break) v závislosti na tom, jaký styl si vybere a kterou dobu akcentuje. Důležité ale je udržet si konzistentní rytmizaci těchto přerušení (breaks) po celou dobu tance. Není povoleno "cestovat" v hudbě a měnit akcent a strukturu základního kroku několikrát během jednoho tance.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Lze tančit jak v uzavřeném/otevřeném párovém držení, tak paralelně směrem na diváky, přičemž tanec v držení by měl dominovat. Přirozený pohyb paží by měl vycházet z centra a doplňovat charakteristický afro-latinský pohyb těla. Nízké zvedané figury jsou povoleny.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury jsou povoleny pouze ve finálovém sólu předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:00 a na konec společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně.

BACHATA:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:15min. - 1:45min.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM)
- f) **Charakter tance:** Bachata je tanec karibského původu, při kterém tanečníci nepostupují po směru tance. Základní kroky jsou uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Kroky jsou tvořeny v 3 krokové šabloně a zvedání/záklony bez přemístění váhy na 4. Lehké counter sway je často používáno jako kompliment typickým latinským pohybům boků. Je zde také mnoho dalších rytmů, vč. synkopování, pomalých a rychlých apod.



- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólu předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:00 a na konec společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně.

MERENGUE:

- a) **Počet tanečnicků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečnicků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečnicků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:15min. - 1:45min.
- e) **Tempo:** 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu
- f) **Charakter tance:** Merengue je latinsko-americký tanec, který neprobíhá v linii tance. Kroky jsou poměrně kompaktní. Merengue je klubový tanec a tanečníci páru by se měli zaměřit jeden na druhého, aby vytvořili zemitou smyslnou atmosféru pomocí těsných a složitých rotačních pohybů v páru, doprovázených přátelským popichováním a hravou atmosférou mezi tanečnickými v páru.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Latinské pohyby boky, občas staccato. Formy rytmů vč. synkopového, pomalého apod.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólu předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:00 a na konec společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně.

SALSA SÓLO:

- a) **Počet tanečnicků:** 1 (muži i ženy společně).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
- f) **Charakter tance:** Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečnickům více svobody v technice a interpretaci hudby. Jde o afro-latinský tanec, který vznikl smísením mnoha různých (zejména folklórních) prvků Karibiku a Latinské Ameriky a vlivů v prostředí městských komunit v Americe v období šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Postupně se ustálily čtyři hlavní styly: 1. Salsa Cuban Style (Casino), 2. Salsa Linea on1 (nepřesně LA Style), 3. Salsa on2 (New York Style, Puertorican Style), 4. Colombian (Cali) Style.

Salsa se tančí ve 4/4 taktu na polyrytmickou hudební předlohu stejného jména. Základní krok se tančí po dobu dvou taktů v rytmizaci 123P 567P (P=pauza). Tanečník může začít buď na 1. nebo na 2. dobu přerušením (break) v závislosti na tom, jaký styl si vybere, na 4. a 8. dobu se v základním kroku váha nepřenáší. Důležité je udržet si konzistentní rytmizaci přerušení (breaks) po celou dobu tance. Není povoleno "cestovat" v hudbě a měnit akcent a strukturu základního kroku několikrát během jednoho tance.



- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Jedná se o předvedení nepárových pohybů Salsy. Používá se zajímavá a originální práce těla a paží nebo izolace spojené s čistou a rychlou prací nohou (footwork), ke které tanečník užívá zpravidla každou dobu, včetně synkopizace.
- h) **Zakázané figury:** ~~Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.~~ Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** Všechny SJ sólo a duo se předvedou v každém kole ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 8 sólistů (jen výjimečně až 10 sólistů) nebo 5 duet v jedné soutěžní skupině pro všechna předkola, semifinále **pohárové soutěže** a finále **pohárové soutěže**. Pro semifinále **MČR** pak platí max. 6 sólistů nebo 4 dueta a pro finále **MČR** max. 2 soutěžní jednotky v prvním předvedení, ve druhém předvedení je u sól všemi finalisty naráz v tzv. společné minutě, u duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále (většinou šestičlenné). V případě menšího parketu (či z jiného důvodu) je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit druhou soutěžní minutu na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu. ~~kromě finále ligy i s využitím pravidla „vpředu, vzadu“, což znamená, že cca polovina tančí v 1. minutě v přední polovině parketu a druhá cca polovina v zadní polovině parketu, v 2. minutě si pozice vymění.~~ Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddech před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.

SALSA DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
- f) **Charakter tance:** viz SALSA LIGA SÓLO.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** viz SALSA SÓLO.
- h) **Zakázané figury:** ~~Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am.~~ Akrobatické a zvedané figury. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

BACHATA SÓLO

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži i ženy společně).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
- f) **Charakter tance:** Bachata je tanec dominikánského původu, který se tančí buď v Tradiční formě (rychlejší, dynamičtější, synkopické provedení co nejvíce kopírující změny v hudbě) nebo Moderní (má jasně strukturované základní kroky a otočky, používá figury ze salsy a bolera) nebo Sensual (provedení je uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby).



Předlohou je hudba ve 4/4 taktu a základní krok se tančí na 2 takty v rytmizaci 123A 567A (A=akcent), kdy na 4. a 8. dobu se krok pouze naznačí, nepřenáší se váha a provádí se charakteristický pohyb boků. Bachata má v původní formě 3 různé rytmy (Derecho, Majao, Mambo) a pokud soutěžící umí tento charakter vyjádřit, je to bonus.

- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Jedná se o předvedení nepárových pohybů Bachaty. Používá se zajímavá a originální práce těla, syknopovaná práce nohou a pauzy. Pohyby rukou adekvátně doplňují pohyb těla tanečníka.
- h) **Zakázané figury:** ~~Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.~~ Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

BACHATA DUO

- a) **Počet tanečníků:** 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, ~~pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).~~
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
- f) **Charakter tance:** viz BACHATA SÓLO.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** viz BACHATA SÓLO.
- h) **Zakázané figury:** ~~Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.~~ Akrobatické a zvedané figury. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

MERENGUE SÓLO

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži i ženy společně).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu.
- f) **Charakter tance:** Merengue je karibský tanec, který se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Kroky jsou poměrně kompaktní, ostré a dynamické. Nášlap se provádí na povolenou nohu, což vytváří charakteristický pohyb boků a adekvátně k tomu pohyb celého těla. Krok je pochodový s nášlapem na každou dobu, používají se ale také výdrže, zpomalení a synkopizace za účelem co nejlepšího vyjádření hudební předlohy. Celkový dojem by měl být hravý a veselý.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Jedná se o předvedení nepárových pohybů Merengue. Používá se zajímavá a originální práce těla, nohou i rukou.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

MERENGUE DUO

- a) **Počet tanečníků:** 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.



- e) Tempo: 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu.
- f) Charakter tance: viz MERENGUE SÓLO.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: viz MERENGUE SÓLO.
- h) Zakázané figury: Akrobatické a zvedané figury. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

COUPLE DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 8 (~~2-4 páry~~)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 minuty
- e) **Tempo:** bez omezení.
- f) **Charakter tance:** Soutěžící mohou předvést jakýkoliv taneční styl či taneční techniku IDO párových tanců, tedy Salsa, Merengue, Jitterbug, West Coast Swing, Disco Fox, Salsa Rueda de Casino, Bachata, Argentine Tango, Milonga and Tango Vals, v párovém i nepárovém provedení, s výjimkou choreografií, které odpovídají zařazením do Karibských show, která mají svoji speciální disciplínu. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik. Práce s prostorem, hudebně využitě pohybové zpracování, celková image choreografie jsou posuzovány jako celek.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Nejsou definovány.
- h) **Zakázané figury:** V celé choreografii není dovoleno tančit více než 4 takty figury, které jsou popsány a definovány jako prvky sportovních latinsko-amerických a standardních tanců nebo akrobatického rokenrolu (viz pravidla a technické tabulky ČSTS a ČSAR).
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

SALSA RUEDA DE CASINO FORMACE:

- a) ~~Počet tanečníků: 4 – 24 (2 – 12 párů)~~
- b) ~~Věkové kategorie: Adults~~
- c) ~~Hudba: ve všech kolech hudba pořadatele (pro všechny stejná, nebo se mohou střídát 2-3 různé hudby)~~
- d) ~~Délka vystoupení: 2:30 – 3:00 min.~~
- e) ~~Tempo: 48 – 52 taktů/min. (192 – 208 BPM)~~
- f) ~~Charakter tance: každý team se skládá z 2 – 6 párů, které tančí společně v jednom nebo více kruzích. Mohou být použity také jiné formy jako řady, stacionární tanec, rozdělení Rueda kruhu do menších skupin, ale nesmí dominovat ve vystoupení. Hlasič každého Teamu nebo formace musí hlásit figury, proto může být vybaven hlavovým mikrofonom, který poskytne organizátor. Hlášení může být prováděno ve Španělštině, nebo jiném zvoleném jazyce. Organizátorovi se doporučuje zabezpečit dva sady hlavových mikrofónů, tak aby jeden mohl být využit na parketě a druhý zároveň připravován s teamem, který bude následovat. Team se hodnotí jako celek, improvizace skupiny dle pokynů "hlásiče" je pravým srdcem Casino de Rueda a je vysoce hodnocena.~~
- g) ~~Povolené a doporučené figury a pohyby: Zvedané figury jsou povoleny.~~
- h) ~~Zakázané figury: Mimo obecná pravidla nejsou definovány.~~
- i) ~~Rekvizity: jsou zakázány.~~

KARIBSKÉ SHOW SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži), 1 (ženy), u Mini kids muži i ženy společně
- b) **Věkové kategorie:** Mini kids, Children, Juniors, Adults



- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
- d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00 - 1:15, semifinále a finále 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** bez omezení
- f) **Charakter tance:** V Karibských show hledáme kroky a pohyby charakteristické v “Karibském” stylu – uvolněné a pružné nohy, pohyb těla a zejména hrudníku doprovázený přirozenými pohyby rukou (v případě že nejsou ruce stylizovány do tématu choreografie). **V této disciplíně je rovněž povolena technika argentinského tanga.** Předvedení **stylu je možné** využít bez podmínky **tančení** v páru, mělo by být sloučeno s nápadem, pestrostí a rozmanitostí. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik, může obsahovat také divadelní prvky. V této disciplíně je použito 4-D hodnocení, show hodnota je čtvrtým kritériem pro hodnocení choreografie. Vysoce se hodnotí originalita, image a prezentace choreografie, rozumí se tím koncepcí díla, kvalita spojení myšlenky, hudby, a jeho dějové a výtvarné stránky.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Dle popisu jednotlivých tanců. Akrobacie je povolena.
- h) **Zakázané figury:** ~~Figury, které jsou uznány a popsány jako figury které se používají ve sportovním Lat-Am tanci, mohou být tančeny maximálně 4 takty v součtu v průběhu celého.~~ V průběhu choreografie musí dominovat technika ~~kroků Karibských tanců IDO (tedy Salsa, Bachata, Merengue) nebo Tango Argentino.~~
- i) **Rekvizity:** bez omezení.

KARIBSKÉ SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (všechny varianty - MM, MŽ, ŽŽ - jedna disciplína)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
- d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00 - 1:15, semifinále a finále 1:45 – 2:15 min.
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

KARIBSKÉ SHOW MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
- b) **Věkové kategorie:** Mini kids, Children, Juniors, Adults, Adults 2
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

SYNCHRO DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) ~~Počet tanečníků: 3 – 7~~
- b) ~~Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults~~
- c) ~~Hudba: vlastní nahrávka~~
- d) ~~Délka vystoupení: 2:00 – 3:00 minuty~~
- e) ~~Tempo: bez omezení.~~
- f) ~~Charakter tance: Základem této disciplíny je tanec bok po boku v synchronizaci. Všichni tanečníci musí provádět své pohyby a figury ve stejném čase, směru – udržující vzájemnou souhru po celou dobu vystoupení. Pouze v posledních 15-30 sekundách může dojít k uvolnění synchronizace~~
- g) ~~Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno, mohou být použity všechny taneční techniky bez omezení, jsou povoleny i Lat-Am a St. tance.~~



- ~~h) **Zakázané figury:** Zvedané figury, akrobatické prvky, kontakty nepovoleny~~
- ~~i) **Rekvizity:** jsou zakázány.~~

SYNCHRO DANCE FORMACE:

- ~~a) **Počet tanečníků:** 8–24~~
 - ~~b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults~~
 - ~~c) **Hudba:** vlastní nahrávka~~
 - ~~d) **Délka vystoupení:** 2:00–4:00 minuty~~
- všechna další pravidla jsou stejná jako u Malých skupin**

LATIN SHOW DUO:

- ~~a) **Počet tanečníků:** 2 (všechny varianty – MM, MŽ, ŽŽ – jedna disciplína)~~
- ~~b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).~~
- ~~c) **Hudba:** vlastní nahrávka~~
- ~~d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00–1:15, semifinále a finále 1:45–2:15 min.~~
- ~~e) **Tempo:** bez omezení.~~
- ~~f) **Charakter tance:** V Latin Show hledáme zejména kroky a pohyby charakteristické pro Sportovní latinskoamerické tance. Předvedení je možné využít bez podmínky taneční v páru, mělo by být sloučeno s nápadem, pestrostí a rozmanitostí. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik, může obsahovat také divadelní prvky. V této disciplíně je použito 4-D hodnocení, show hodnota je čtvrtým kritériem pro hodnocení choreografie. Vysoce se hodnotí originalita, image a prezentace choreografie, rozumí se tím koncepce díla, kvalita spojení myšlenky, hudby, a jeho dějové a výtvarné stránky.~~
- ~~g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** není definováno, jsou povoleny i Lat-Am tance~~
- ~~h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.~~
- ~~i) **Rekvizity:** bez omezení.~~

LATIN SHOW MALÁ SKUPINA:

- ~~a) **Počet tanečníků:** 3–7~~
 - ~~b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults~~
 - ~~c) **Hudba:** vlastní nahrávka~~
 - ~~d) **Délka vystoupení:** 2:30–3:00 min.~~
- všechna další pravidla jsou stejná jako u Duo**

FORMACE a PRODUKCE jsou součástí SaTP soutěžních disciplín STREET, DISCO, ART, BELLY, COUPLE, SPECIÁLNÍ DISCIPLÍNY – postupové soutěže formací a produkcí.



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže
- b) **Nominační soutěže (kvalifikace)**
- c) **Mistrovské soutěže**

9.2. Rozdělení **soutěží** podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sóla (1 tanečník)
- Dua (2 tanečníci, pohlaví nerozlišeno), Páry (2 tanečníci, pouze 1 muž a 1 žena)
- Malé skupiny (počet dle §8.)
- ~~Teamy (počet dle §8.)~~
- ~~Formace (počet dle §8.)~~

9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- **MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace) – účast v soutěži je podmíněna nominačními kritérii uvedenými v těchto SaTP.**
- **Pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.**

9.4. Územní členění soutěží.

- **Mistrovská a nominační soutěž - je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.**
- **Pohárová soutěž – je určena všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.**

~~9.5. Soutěžící může v dané soutěžní disciplíně tančit v daném soutěžním roce pouze za jeden taneční kolektiv.~~

- ~~9.5.1. Pro jinou soutěžní disciplínu může soutěžící tančit v jiném kolektivu pouze po splnění podmínek tzv. hostování dle Přestupního řádu CDO – možnost hostování v jiném tanečním kolektivu, avšak v různých soutěžních disciplínách.~~

9.6. Při soutěži sól, duet (párů), malých skupin ~~teamů a formací~~ může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.7. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii (neplatí pro případy přeřazování). V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.

9.8. Změny tanečníků malých skupin, ~~teamů a formací~~:

9.8.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.8.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.8.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.



9.8.4. Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin ~~a-teamů~~ v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10 (v ~~couple dance~~ malá skupina 11), ~~ve formacích 29~~.

9.9. Taneční plocha:

9.9.1. Pro sóla, dua (páry), malé skupiny ~~a-teams~~ musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů.

9.9.2. ~~Pro formace musí být velikost taneční plochy minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.~~

9.9.3. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.

9.10. ~~Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.~~

9.11. ~~MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace):~~

9.11.1. ~~Na MČR v disciplínách salsa, bachata a merengue sólo, duo postupuje přímo nejlepších 6 soutěžních jednotek (při shodě na 6. místě musí všechny tyto SJ do kvalifikace) příslušné disciplíny v celkovém žebříčku sezóny CDM podzim pro couple dance ligu, ostatní si musí vytančit postup na MČR v kvalifikaci. Tato kvalifikace určí 9 a více soutěžních jednotek (sólo, duo) dané věkové kategorie a disciplíny, do max. počtu 15 soutěžních jednotek na MČR (při shodě na postupovém místě v kvalifikaci a nemožnosti rozhodnout pomocí papírového redance je možno připustit všechny SJ na shodných místech). Kvalifikace probíhá dle principů průběhu soutěže pro pohárovou soutěž v den MČR a může proběhnout jednokolově i vícekolově s ohledem na počet přihlášených a množství času na příslušné soutěži, rozhodnutí je na vedoucím soutěže po dohodě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO.~~

9.11.2. ~~Pro MČR 2024 platí toto přechodné ustanovení: Pro potřeby předchozího odstavce je celkový žebříček CDM podzim pro couple dance ligu redukován o 2. soutěž sezóny z důvodů blízkosti termínu této soutěže s odjezdem části reprezentantů na MS IDO v Belgii.~~

9.11.3. ~~Na MČR včetně jeho kvalifikace (s výjimkou případu tzv. přihlášení na místě dle finančního řádu CDO) nebudou přijímány přihlášky po termínu uzávěrky přihlášek, aby mohl vedoucí soutěže rozhodnout o zrušení kvalifikačních kol ještě před zveřejněním předběžného harmonogramu soutěže. Dojde-li k poklesu přihlášených SJ pod kvótu pro konání kvalifikačních kol až po ukončení prezence, zruší kvalifikační kolo vedoucí soutěže až po ukončení prezence. Na základě rozhodnutí vedoucího soutěže v souladu se soutěžním úsekem CDO může být zrušena kvalifikace i při mírně vyšším počtu nad stanovenou kvótu 15 SJ na MČR z důvodů smysluplnosti konání kvalifikace.~~

9.11.4. ~~Postupový klíč pro všechny disciplíny MČR je upraven tak, že každá disciplína je maximálně dvoukolová s postupem do finále maximálně 8 SJ.~~

9.12. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.

9.12.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina, ~~team a formace~~ pouze jeden), 1. - 3. místo medailami pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina, ~~team a formace~~ včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, při MČR malá skupina, ~~team a formace~~ na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí.

9.13. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.

9.14. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je



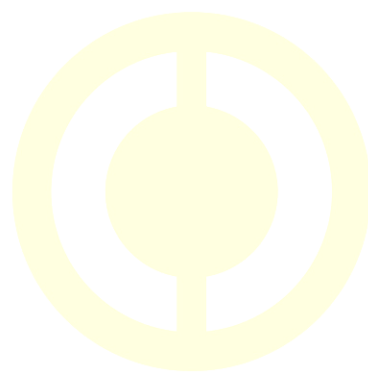
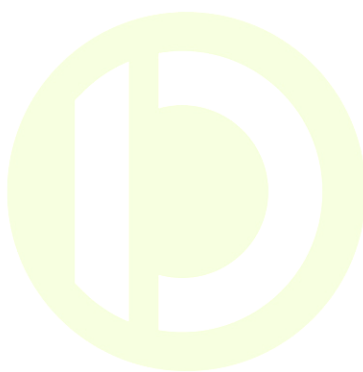
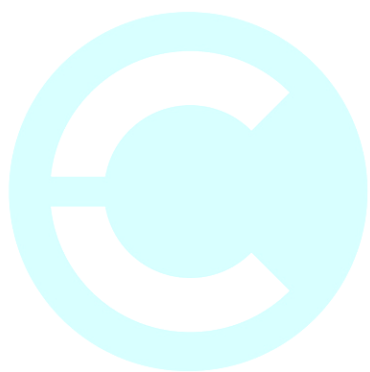
CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.

9.15. Získané tituly

9.15.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.15.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. MINI KIDS (mini věková kategorie – MINI): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 8 let věku.
- 10.2. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.3. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.4. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.5. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.6. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.7. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 31 let věku.
- 10.8. Veškerá dueta (páry) a malé skupiny, ~~teams a formace~~ (s výjimkou Adults 2) mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o **tři** roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.9. Tanečníci v duu (**páru**), kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o **3** roky.