



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA (SaTP)

soutěžních disciplín

COUPLE DANCE – sólo, duo (pár), malá skupina

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6. Sankce	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8. Popis soutěžních disciplín	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.....	10
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	13

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 15.11.2024
- ~~Nově odstraněné části textu 15.11.2024~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **15.11.2024**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
 - o snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přearažení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
 - o vyřazení ze soutěže – diskvalifikace, pokud se jedná o úmyslné porušení pravidel **nebo při nedodržení stylu či techniky ve velkém rozsahu**
- ! **Poznámka:**
 - o **Párové disciplíny** – v párových tancích mohou tanečníci tančit sólové části, tyto ale nesmí převažovat.
 - o **Nesmí být použity žádné figury, které jsou popsány a definovány jako prvky sportovních latinsko-amerických a standardních tanců nebo akrobatického rokenrolu (viz pravidla a technické tabulky ČSTS a ČSAR), pokud není níže výslovně popsáno jinak!**
 - o **Disciplíny, které se tančí v rámci jednoho kola na více předvedení - v případě pouze jednoho účastníka tančí tento pouze jedno předvedení.**
 - o **Tato SaTP nekryjí všechny disciplíny (nebo věkové kategorie) departementu Couple dance IDO (viz www.ido-dance.com – Rules - Competition rules). V případě, že kdokoliv bude chtít získat nominaci na mezinárodní soutěže IDO v některé z nepopsaných disciplín (nebo věkových kategorií), může o to požádat mezinárodní úsek CDO, který bude postupovat dle přijatých nominačních principů na soutěže IDO, popř. může být na základě toho vyhlášena nominační soutěž.**

SALSA:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:15min. - 1:45min.
- e) **Tempo:** 50 - 52 taktů/min. (200 - 208 BPM)
- f) **Charakter tance:** Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečníkům více svobody v technice a interpretaci hudby. Jde o afro-latinský tanec, který vznikl smísením mnoha různých (zejména folklórních) prvků a vlivů v prostředí městských komunit v Americe v období šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Postupně se ustálily čtyři hlavní styly: 1. Salsa Cuban Style (Casino), 2. Salsa Linea on1 (nepřesně LA Style), 3. Salsa on2 (New York Style, Puertorican Style), 4. Colombian (Cali) Style. Salsa se tančí na polyrytmickou hudební předlohu stejného jména, která se hraje ve 4/4 taktu. Základní krok se tančí po dobu dvou taktů v rytmizaci Q-Q-Q-P Q-Q-Q-P. Tanečník může začít buď na 1. nebo na 2. dobu přerušením (break) v závislosti na tom, jaký styl si vybere a kterou dobu akcentuje. Důležité ale je udržet si konzistentní rytmizaci těchto přerušení (breaks) po celou dobu tance. Není povoleno "cestovat" v hudbě a měnit akcent a strukturu základního kroku několikrát během jednoho tance.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Lze tančit jak v uzavřeném/otevřeném párovém držení, tak paralelně směrem na diváky, přičemž tanec v držení by měl dominovat. Přirozený pohyb paží by měl vycházet z centra a doplňovat charakteristický afro-latinský pohyb těla. Nízké zvedané figury jsou povoleny.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury jsou povoleny pouze ve finálovém sólo předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:00 a na konec společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně.



BACHATA:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:15min. - 1:45min.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM)
- f) **Charakter tance:** Bachata je tanec karibského původu, při kterém tanečníci nepostupují po směru tance. Základní kroky jsou uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Kroky jsou tvořeny v 3 krokové šabloně a zvedání/záklony bez přemístění váhy na 4. Lehké counter sway je často používáno jako kompliment typickým latinským pohybům boků. Je zde také mnoho dalších rytmů, vč. synkopování, pomalých a rychlých apod.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólo předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:00 a na konec společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně.

MERENGUE:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (pár)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba pořadatele v předkolech, hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků (sólo vystoupení) ve finále.
- d) **Délka vystoupení:** 1:00 s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového kola. Hudba dle volby tanečníků zvolená pro finálové sólo předvedení délka 1:15min. - 1:45min.
- e) **Tempo:** 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu
- f) **Charakter tance:** Merengue je latinsko-americký tanec, který neprobíhá v linii tance. Kroky jsou poměrně kompaktní. Merengue je klubový tanec a tanečníci páru by se měli zaměřit jeden na druhého, aby vytvořili zemitou smyslnou atmosféru pomocí těsných a složitých rotačních pohybů v páru, doprovázených přátelským popichováním a hravou atmosférou mezi tanečníky v páru.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Latinské pohyby boky, občas staccato. Formy rytmů vč. synkopového, pomalého apod.
- h) **Zakázané figury:** Zakázány všechny zvedané figury s výjimkou nízkých - zvedat partnerku pouze do úrovně partnerova ramene, nelze vyhodit partnerku do vzduchu a otočit ji podle horizontální osy. Tyto zvedané figury povoleny pouze ve finálovém sólo předvedení.
- i) **Rekvizity:** jsou zakázány.
- j) **Předkolo:** Páry tančí v omezeném počtu 1:00 a na konec společnou závěrečnou minutu.
- k) **Finálové kolo:** ve finále tančí nejdříve všechny páry samostatně na vlastní zvolenou hudbu nebo hudbu pořadatele a závěrečnou minutu společně.

SALSA SÓLO:



- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži i ženy společně).
- b) **Věkové kategorie:** Mini kids (pouze pohárová soutěž), Children, Juniors, Adults, na MČR (vč. kvalifikace) mohou být SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
- f) **Charakter tance:** Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečnickům více svobody v technice a interpretaci hudby. Jde o afro-latinský tanec, který vznikl smísením mnoha různých (zejména folklórních) prvků Karibiku a Latinské Ameriky a vlivů v prostředí městských komunit v Americe v období šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Postupně se ustálily čtyři hlavní styly: 1. Salsa Cuban Style (Casino), 2. Salsa Linea on1 (nepřesně LA Style), 3. Salsa on2 (New York Style, Puertorican Style), 4. Colombian (Cali) Style.
Salsa se tančí ve 4/4 taktu na polyrytmickou hudební předlohu stejného jména. Základní krok se tančí po dobu dvou taktů v rytmizaci 123P 567P (P=pauza). Tanečník může začít buď na 1. nebo na 2. dobu přerušením (break) v závislosti na tom, jaký styl si vybere, na 4. a 8. dobu se v základním kroku váha nepřenáší. Důležité je udržet si konzistentní rytmizaci přerušení (breaks) po celou dobu tance. Není povoleno "cestovat" v hudbě a měnit akcent a strukturu základního kroku několikrát během jednoho tance.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Jedná se o předvedení nepárových pohybů Salsy. Používá se zajímavá a originální práce těla a paží nebo izolace spojené s čistou a rychlou prací nohou (footwork), ke které tanečník užívá zpravidla každou dobu, včetně synkopizace.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** Všechny SJ sólo a duo se předvedou v každém kole ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu smí současně tančovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 8 sólistů (jen výjimečně až 10 sólistů) nebo 5 duet v jedné soutěžní skupině pro všechna předkola, semifinále pohárové soutěže a finále pohárové soutěže. Pro semifinále MČR pak platí max. 6 sólistů nebo 4 dueta a pro finále MČR max. 2 soutěžní jednotky v prvním předvedení, ve druhém předvedení je u sól všemi finalisty naráz v tzv. společné minutě, u duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále (většinou šestičlenné). V případě menšího parketu (či z jiného důvodu) je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit druhou soutěžní minutu na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddych před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.

SALSA DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
- f) **Charakter tance:** viz SALSA LIGA SÓLO.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** viz SALSA SÓLO.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické a zvedané figury. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.



BACHATA SÓLO

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži i ženy společně).
- b) **Věkové kategorie:** Mini kids (pouze pohárová soutěž), Children, Juniors, Adults, na MČR (vč. kvalifikace) mohou být SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
- f) **Charakter tance:** Bachata je tanec dominikánského původu, který se tančí buď v Tradiční formě (rychlejší, dynamičtější, synkopické provedení co nejvíce kopírující změny v hudbě) nebo Moderní (má jasně strukturované základní kroky a otočky, používá figury ze salsy a bolera) nebo Sensual (provedení je uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby).
Předlohou je hudba ve 4/4 taktu a základní krok se tančí na 2 takty v rytmizaci 123A 567A (A=akcent), kdy na 4. a 8. dobu se krok pouze naznačí, nepřenáší se váha a provádí se charakteristický pohyb boků. Bachata má v původní formě 3 různé rytmy (Derecho, Majao, Mambo) a pokud soutěžící umí tento charakter vyjádřit, je to bonus.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Jedná se o předvedení nepárových pohybů Bachaty. Používá se zajímavá a originální práce těla, synkopovaná práce nohou a pauzy. Pohyby rukou adekvátně doplňují pohyb těla tanečníka.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

BACHATA DUO

- a) **Počet tanečníků:** 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
- f) **Charakter tance:** viz BACHATA SÓLO.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** viz BACHATA SÓLO.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické a zvedané figury. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) **Rekvizity:** Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

MERENGUE SÓLO

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži i ženy společně).
- b) **Věkové kategorie:** Mini kids (pouze pohárová soutěž), Children, Juniors, Adults, na MČR (vč. kvalifikace) mohou být SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2.
- c) **Hudba:** Hudba organizátora.
- d) **Délka vystoupení:** 1 minuta.
- e) **Tempo:** 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu.
- f) **Charakter tance:** Merengue je karibský tanec, který se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Kroky jsou poměrně kompaktní, ostré a dynamické. Nášlap se provádí na povolenou nohu, což vytváří charakteristický pohyb boků a adekvátně k tomu pohyb celého těla. Krok je pochodový s nášlapem na každou dobu, používají se ale také výdrže, zpomalení a synkopizace za účelem co nejlepšího vyjádření hudební předlohy. Celkový dojem by měl být hravý a veselý.



- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Jedná se o předvedení nepárových pohybů Merengue. Používá se zajímavá a originální práce těla, nohou i rukou.
- h) Zakázané figury: Akrobatické figury.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

MERENGUE DUO

- a) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults, **pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).**
- c) Hudba: Hudba organizátora.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu.
- f) Charakter tance: viz MERENGUE SÓLO.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: viz MERENGUE SÓLO.
- h) Zakázané figury: Akrobatické a zvedané figury. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.
- j) **Průběh soutěže:** viz SALSA SÓLO.

COUPLE DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 8
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 minuty
- e) **Tempo:** bez omezení.
- f) **Charakter tance:** Soutěžící mohou předvést jakýkoliv taneční styl či taneční techniku IDO párových tanců, tedy Salsa, Merengue, Jitterbug, West Coast Swing, Disco Fox, Salsa Rueda de Casino, Bachata, Argentine Tango, Milonga and Tango Vals, v párovém i nepárovém provedení, s výjimkou choreografií, které odpovídají zařazením do Karibských show, která mají svoji speciální disciplínu. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik. Práce s prostorem, hudebně využití pohybové zpracování, celková image choreografie jsou posuzovány jako celek.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Nejsou definovány.
- h) **Zakázané figury:** V celé choreografii není dovoleno tančit více než 4 takty figury, které jsou popsány a definovány jako prvky sportovních latinsko-amerických a standardních tanců nebo akrobatického rokenrolu (viz pravidla a technické tabulky ČSTS a ČSAR).
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

KARIBSKÉ SHOW SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muži), 1 (ženy), u Mini kids muži i ženy společně
- b) **Věkové kategorie:** Mini kids, Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
- d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00 - 1:15, semifinále a finále 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** bez omezení
- f) **Charakter tance:** V Karibských show hledáme kroky a pohyby charakteristické v "Karibském" stylu – uvolněné a pružné nohy, pohyb těla a zejména hrudníku doprovázený přirozenými pohyby rukou (v případě že nejsou ruce stylizovány do tématu choreografie). V této disciplíně je rovněž povolena technika



argentinského tanga. Předvedení stylu je možné využít bez podmínky tančení v páru, mělo by být sloučeno s nápadem, pestrostí a rozmanitostí. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik, může obsahovat také divadelní prvky. V této disciplíně je použito 4-D hodnocení, show hodnota je čtvrtým kritériem pro hodnocení choreografie. Vysoce se hodnotí originalita, image a prezentace choreografie, rozumí se tím koncepcí díla, kvalita spojení myšlenky, hudby, a jeho dějové a výtvarné stránky.

- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Dle popisu jednotlivých tanců. Akrobacie je povolena.
- h) **Zakázané figury:** V průběhu choreografie musí dominovat technika Karibských tanců IDO (Salsa, Bachata, Merengue) nebo Tango Argentino.
- i) **Rekvizity:** bez omezení.

KARIBSKÉ SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2 (všechny varianty - MM, MŽ, ŽŽ - jedna disciplína)
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
 - d) **Délka vystoupení:** v předkolech 1:00 - 1:15, semifinále a finále 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

KARIBSKÉ SHOW MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
 - b) **Věkové kategorie:** Mini kids, Children, Juniors, Adults, Adults 2
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka ve stylu Salsa, Bachata, Merengue a jiná, inspirovaná Latino hudbou dle uvážení. Jiné hudební styly mohou být použity, ale nesmí dominovat.
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO**

FORMACE a PRODUKCE jsou součástí SaTP soutěžních disciplín STREET, DISCO, ART, BELLY, COUPLE, **SPECIÁLNÍ DISCIPLÍNY** – ~~postupové soutěže~~ **formace, produkce.**



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže
- b) Nominační soutěže (kvalifikace)
- c) Mistrovské soutěže

9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sóla (1 tanečník)
- Dua (2 tanečníci, pohlaví nerozlišeno), Páry (2 tanečníci, pouze 1 muž a 1 žena)
- Malé skupiny (počet dle §8.)

9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace) – účast v soutěži je podmíněna nominačními kritérii uvedenými v těchto SaTP.
- Pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.

9.4. Územní členění soutěží.

- Mistrovská a nominační soutěž - je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Pohárová soutěž – je určena všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

9.5. Při soutěži sól, duet (párů), malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.6. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii (neplatí pro případy přerazování). V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.

9.7. Změny tanečníků malých skupin:

9.7.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.7.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.7.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.

9.7.4. Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10 (v couple dance malá skupina 11).

9.8. Taneční plocha:

9.8.1. Pro sóla, dua (páry), malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů.



- 9.8.2. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.
- 9.9. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
- 9.10. MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace):
- 9.10.1. Na MČR v disciplínách salsa, bachata a merengue sólo, duo postupuje přímo nejlepších 6 soutěžních jednotek (při shodě na 6. místě musí všechny tyto SJ do kvalifikace) příslušné disciplíny v celkovém žebříčku sezóny CDM podzim pro couple dance ligu, ostatní si musí vytančit postup na MČR v kvalifikaci. Tato kvalifikace určí 9 a více soutěžních jednotek (sólo, duo) dané věkové kategorie a disciplíny, do max. počtu 15 soutěžních jednotek na MČR (při shodě na postupovém místě v kvalifikaci a nemožnosti rozhodnout pomocí papírového redance je možno připustit všechny SJ na shodných místech). Kvalifikace probíhá dle principů průběhu soutěže pro pohárovou soutěž v den MČR a může proběhnout jednokolově i vícekolově s ohledem na počet přihlášených a množství času na příslušné soutěži, rozhodnutí je na vedoucím soutěže po dohodě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO.
- 9.10.2. ~~Pro MČR 2024 platí toto přechodné ustanovení: Pro potřeby předchozího odstavce je celkový žebříček CDM podzim pro couple dance ligu redukován o 2. soutěž sezóny z důvodů blízkosti termínu této soutěže s odjezdem části reprezentantů na MS IDO v Belgii.~~
- 9.10.3. Na MČR včetně jeho kvalifikace (s výjimkou případu tzv. přihlášení na místě dle finančního řádu CDO) nebudou přijímány přihlášky po termínu uzávěrky přihlášek, aby mohl vedoucí soutěže rozhodnout o zrušení kvalifikačních kol ještě před zveřejněním předběžného harmonogramu soutěže. Dojde-li k poklesu přihlášených SJ pod kvótu pro konání kvalifikačních kol až po ukončení prezence, zruší kvalifikační kolo vedoucí soutěže až po ukončení prezence. Na základě rozhodnutí vedoucího soutěže v souladu se soutěžním úsekem CDO může být zrušena kvalifikace i při mírně vyšším počtu nad stanovenou kvótu 15 SJ na MČR z důvodů smysluplnosti konání kvalifikace.
- 9.10.4. Postupový klíč pro všechny disciplíny MČR je upraven tak, že každá disciplína je maximálně dvoukolová s postupem do finále maximálně 8 SJ.
- 9.11. ~~V případě, kdy hrozí nezvládnutí soutěže z časového hlediska (příliš přihlášených, neočekávaný problém na soutěži apod.), může vedoucí soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO mimořádně využít „stop stavu“, tedy ukončení registrací ještě před plánovaným uzavřením, snížit délku „soutěžních minut“ u sóla a dueta na hudbu organizátora až na 45 vteřin, popř. upravit postupový klíč, aby byla soutěž zvládnuta. Pokud nastane neočekávaný problém až přímo na soutěži a soutěžní úsek není dostupný, tak rozhodnutí je na vedoucím soutěže po poradě s předsedou poroty.~~
- 9.12. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.
- 9.12.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, při MČR malá skupina na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí.
- 9.13. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.
- 9.14. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.

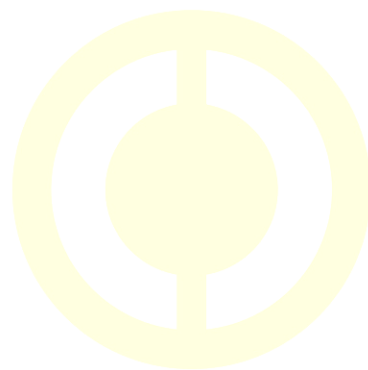
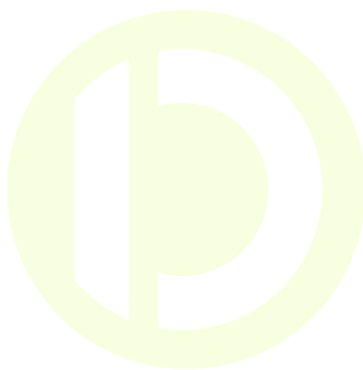
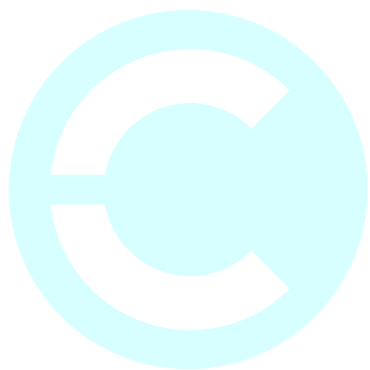


CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

9.15. Získané tituly

9.15.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.15.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. MINI KIDS (mini věková kategorie – MINI): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 8 let věku.
- 10.2. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.3. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.4. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.5. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.6. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.7. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 31 let věku.
- 10.8. Veškerá dueta (páry) a malé skupiny (s výjimkou Adults 2) mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o tři roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.9. Tanečníci v duu (páru), kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.