



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA (SaTP) soutěžních disciplín

TAP DANCE – sólo, duo, trio, malá skupina, formace, produkce

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6. Sankce	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8. Popis soutěžních disciplín	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.....	6
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	9

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 15.11.2024
- ~~Nově odstraněné části textu 15.11.2024~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **15.11.2024**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
- snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přeražení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
 - vyřazení ze soutěže – diskvalifikace, pokud se jedná o úmyslné porušení pravidel **nebo při nedodržení stylu či techniky ve velkém rozsahu**

TAP DANCE SÓLO:

- a) **Počet tanečnicků:** 1 (muž), 1 (žena)
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors 1, Juniors 2, Adults, Adults 2
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka. Step nesmí být obsažen v hudební nahrávce a nesmí být ani dodatečně nahrán - playback. Vlastní zesilovače nejsou povoleny.
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 minuty
- e) **Tempo:** Bez omezení, soutěžní nahrávka může obsahovat jedno volné místo (bez hudby) v maximální délce 30 sekund. Toto však nesmí být na začátku či na konci hudebního doprovodu.
- f) **Charakter tance:** Existuje mnoho variant, jejichž základní snahou by mělo být dosažení harmonie zvukové práce nohou tanečnicka s hudbou. Všechny formy Tap (tak jako Rhythm, Hoofing, Buck and Wing, Waltz Clog, Military, Precision Kick Line, Latin a hudební divadlo) mohou mezi sebou soutěžit. Akrobatické prvky, které jsou nedílnou součástí vystoupení, jsou povoleny, ale nezvyšují ohodnocení soutěžícího. Jestliže však nebudou předvedeny technicky správně, bude toto započítáno do hodnocení.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Nejsou definovány.
- h) **Zakázané figury:** Jingle Tap nebo dvojité plechy jsou zakázány. S ohledem na zdraví a bezpečnost není povolen step na špičkách v Children kategorii po dobu delší než jeden úder. Definujeme jako tanec nebo stání na špičkách bot – na jedné nebo na obou nohou. Zvedané figury jsou v Children kategorii zakázány.
- i) **Rekvizity:** Bez omezení.

TAP DANCE DUO:

- a) **Počet tanečnicků:** 2 (muž – muž, žena – muž, žena - žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors 1, Juniors 2, Adults, Adults 2
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

TAP DANCE TRIO:

- a) **Počet tanečnicků:** 3
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

TAP DANCE MALÉ SKUPINY:

- a) **Počet tanečnicků:** 4 – 7
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka. Step nesmí být obsažen v hudební nahrávce a nesmí být ani dodatečně nahrán - playback. Vlastní zesilovače nejsou povoleny.
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 minuty
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO



TAP DANCE FORMACE:

- a) **Počet tanečníků:** 8 – 24
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka. Step nesmí být obsažen v hudební nahrávce a nesmí být ani dodatečně nahrán - playback. Vlastní zesilovače nejsou povoleny.
- d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 4:00 minuty, ve věkové kategorii Children 2:30 – 3:00 minuty.
všechna další pravidla jsou stejná jako u SÓLO

TAP DANCE PRODUKCE:

- a) **Počet tanečníků:** 25 a více.
- b) **Věkové kategorie:** Bez věkového omezení, mohou tančit tanečníci všech věkových kategorií.
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka.
- d) **Délka vystoupení:** 5:00 – 8:00 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení, soutěžní nahrávka může obsahovat jedno volné místo (bez hudby) v maximální délce 30 sekund. Toto však nesmí být na začátku či na konci hudebního doprovodu.
- f) **Charakter tance:** Existuje mnoho variant, jejichž základní snahou by mělo být dosažení harmonie zvukové práce nohou tanečníka s hudbou. Všechny formy Tap (tak jako Rhythm, Hoofing, Buck and Wing, Waltz Clog, Military, Precision Kick Line, Latin a hudební divadlo) mohou mezi sebou soutěžit. Akrobatické prvky, které jsou nedílnou součástí vystoupení, jsou povoleny, ale nezvyšují ohodnocení soutěžícího. Jestliže však nebudou předvedeny technicky správně, bude toto započítáno do hodnocení.
Každá produkce je hodnocena kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4-D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.
Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníky, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za kulisou a tento, nebo tito tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Nejsou definovány.
- h) **Zakázané figury:** Jingle Tap nebo dvojitě plechy jsou zakázány. Zvedané figury mezi dvěma tanečníky dětské věkové kategorie jsou zakázány, tanečník dětské věkové kategorie nesmí zvedat ani tanečníky jiných věkových kategorií. S ohledem na zdraví a bezpečnost není povolen step na špičkách v Children kategorii po dobu delší než jeden úder. Definujeme jako tanec nebo stání na špičkách bot – na jedné nebo na obou nohou.
- i) **Rekvizity:** Bez omezení.



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže
- b) Nominační soutěže (kvalifikace)
- c) Mistrovské soutěže

9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sóla (1 tanečník)
- Dua (2 tanečníci)
- Tria (3 tanečníci)
- Malé skupiny (4 – 7 tanečníků)
- Formace (8 – 24 tanečníků)
- Produkce (25 a více tanečníků)

9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace) – účast v soutěži je podmíněna nominačními kritérii uvedenými v těchto SaTP.
- Pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.

9.4. Územní členění soutěží.

- Mistrovská a nominační soutěž - je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Pohárová soutěž – je určena všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

9.5. Při soutěži sól, duet, trií, malých skupin, formací i produkcí může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.6. Soutěžní jednotka (SJ) je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem této SJ, který je mezi nominační a mistrovskou soutěží neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis), stejně tak je neměnný i námět soutěžní choreografie. Tanečník dané SJ nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné SJ stejného či jiného tanečního kolektivu mezi nominační a mistrovskou soutěží s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní SJ zrušena.

9.7. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii (neplatí pro případy přeřazování). V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.

9.8. Změny tanečníků malých skupin, formací a produkcí:

9.8.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.8.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.8.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno



nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.

9.8.4. Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10, ve formacích 29.

9.9. Taneční plocha:

9.9.1. Pro sóla, dua, tria, malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů.

9.9.2. Pro formace a produkce musí být velikost taneční plochy minimálně 12 (hloubka) x 14 (šířka) metrů.

9.9.3. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.

9.9.4. Pro Tap Dance disciplíny musí být dřevěná taneční plocha.

9.9.5. Tanečnickův step musí být jasně slyšitelný pro diváky a porotce. Organizátor je povinen zajistit odpovídající taneční povrch a vybavení dostatečným počtem mikrofonů tak, aby tuto slyšitelnost zajistil.

9.10. Prostorové zkoušky probíhají dle časového harmonogramu.

9.10.1. Soutěžní disciplíny s vlastní hudební nahrávkou (sóla, dua, tria, malé skupiny) – tanečníci mají minimálně dvacetiminutový limit na prostorové zkoušky, přičemž všichni tanečníci jsou společně na taneční ploše bez hudby.

9.10.2. Formace (všechny věkové kategorie) a produkce mají možnost prostorových zkoušek (není-li v propozicích stanoveno jinak):

- Children - minimálně 4 minuty s hudebním doprovodem.
- Juniors, Adults, Adults 2, produkce – minimálně 1 minutu bez hudebního doprovodu.

9.10.3. Organizátor soutěže je povinen zveřejnit rozpis prostorových zkoušek formací minimálně 5 dnů před zahájením soutěže.

9.11. MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace):

9.11.1. Na MČR postupuje z nominační soutěže (kvalifikace) nejlepších 8 soutěžních jednotek dané věkové kategorie a disciplíny (při shodě na postupovém místě v kvalifikaci a nemožnosti rozhodnout pomocí papírového redance je možno připustit všechny SJ na shodných místech). Kvalifikace může proběhnout jednokolově i vícekolově s ohledem na počet přihlášených a množství času na příslušné soutěži, rozhodnutí je na vedoucím soutěže po dohodě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO.

9.11.2. Postupový klíč pro všechny disciplíny MČR je upraven tak, že každá disciplína je jednokolová.

9.12. **V případě, kdy hrozí nezvládnutí soutěže z časového hlediska (příliš přihlášených, neočekávaný problém na soutěži apod.), může vedoucí soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO mimořádně využít „stop stavu“, tedy ukončení registrací ještě před plánovaným uzavřením, popř. upravit postupový klíč, aby byla soutěž zvládnuta. Pokud nastane neočekávaný problém až přímo na soutěži a soutěžní úsek není dostupný, tak rozhodnutí je na vedoucím soutěže po poradě s předsedou poroty.**

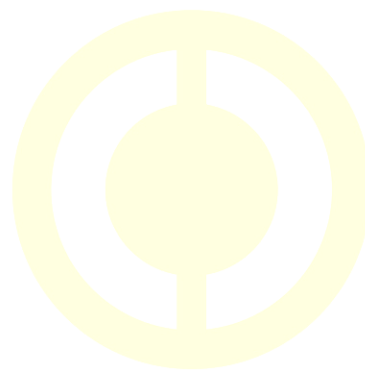
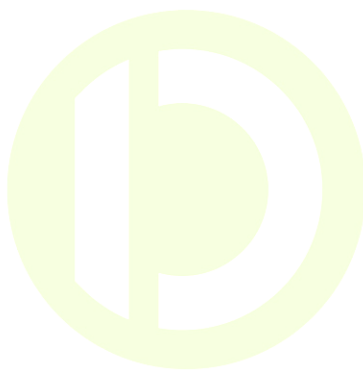
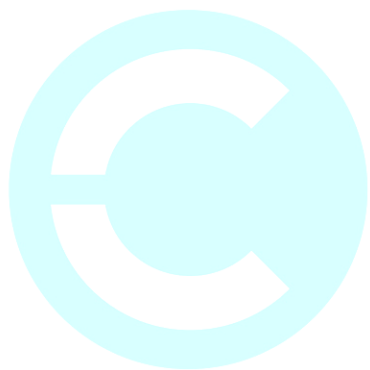
9.13. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem (s výjimkou nominační soutěže, kde budou nepostupující odměněni diplomem na určeném stanovišti v místě konání soutěže).

9.13.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (trio, malá skupina, formace a



produkce pouze jeden), 1. - 3. místo s výjimkou nominační soutěže medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (trio, malá skupina, formace a produkce včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, při MČR trio, malá skupina, formace a produkce na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí.

- 9.14. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.
- 9.15. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.
- 9.16. Získané tituly
- 9.16.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.16.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.





§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.3. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.4. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.5. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.6. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 31 let věku.
- 10.7. Veškerá dua, tria, malé skupiny a formace (s výjimkou Adults 2) mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o tři roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.8. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.