



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA (SaTP) soutěžních disciplín

ART DANCE – sólo, duo, malá skupina

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6. Sankce	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8. Popis soutěžních disciplín	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	8
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	11

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 13.11.2025
- ~~Nově odstraněné části textu 13.11.2025~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **13.11.2025**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

- ! **Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny znamená:**
- o snížení technické známky (popř. i dalších známek) na minimum a napomenutí - návrh na přearažení do jiné disciplíny (pokud je to možné)
 - o vyřazení ze soutěže – diskvalifikace, pokud se jedná o úmyslné porušení pravidel nebo při nedodržení stylu či techniky ve velkém rozsahu
- ! **Poznámka:**
- o Moderní gymnastika není taneční technika. Pokud bude tato technika převažovat, potom platí sankce výše uvedené /Nedodržení stylu a taneční techniky dané disciplíny/.
 - o Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.

CONTEMPORARY SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, na MČR (vč. kvalifikace) mohou být SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2.
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** MČR 1:45 – 2:15 min., u ostatních soutěží může být (i jen v některých kolech) délka snížena až na 1:00 min. (zvukař zajistí v příslušném místě ztlumení dané soutěžní hudby), rozhodnutí je na vedoucím soutěže po dohodě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále námět, dějová linka. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u art show. Jedná se především o obrazy, nálady. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhroby, blázinec apod./ nebo témat s erotickou tematikou.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

CONTEMPORARY DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, na MČR (vč. kvalifikace) mohou být a pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- všechna další pravidla jsou stejná jako u CONTEMPORARY SÓLO**



CONTEMPORARY MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u CONTEMPORARY SÓLO**

JAZZ DANCE SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** MČR 1:45 – 2:15 min., u ostatních soutěží může být (i jen v některých kolech) délka snížena až na 1:00 min. (zvukař zajistí v příslušném místě ztlumení dané soutěžní hudby), rozhodnutí je na vedoucím soutěže po dohodě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- a) **Charakter tance:** Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
 - Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
 - Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
 - Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
 - Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.
- f) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.
- g) **Zakázané figury:** Povolena je pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
- h) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.

JAZZ DANCE DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- všechna další pravidla jsou stejná jako u JAZZ DANCE SÓLO**



JAZZ DANCE MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u JAZZ DANCE SÓLO**

BALET SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** Balet v IDO má v kategorii SÓLO dvě sekce ve všech věkových kategoriích: Repertoire (přesně předepsané choreografie) a Open classical (musí být vlastní choreografie odlišná od obecně známých variací) – viz pravidla IDO. Tanečníci se mohou v ČR přihlásit do soutěže pouze s jednou z nich, ale v případě nominace na soutěž IDO mají možnost tam soutěžit v obou sekcích, ovšem s rozdílnými choreografiemi splňujícími pravidla IDO. Volba je na nich. V této disciplíně jde o využití stylu a techniky klasického baletu. Klasický balet je uznávaným tanečním stylem pro jeho vlastnosti a možnosti přesného popsání techniky. Existuje přesné názvosloví pro pozice, piruety, skoky apod. Typickým znakem jsou vytočené pozice nohou, velký rozsah dolních končetin, ladné, plynulé a přesné pohyby. V klasickém baletu rozlišujeme ruskou baletní školu, balet francouzský, britský nebo italský, je známa např. metoda Vaganové nebo Cecchettiho. Baletní choreografie mohou mít klasické nebo moderní pojetí, nicméně taneční techniky jako je modern a jazz dance nebo lyrical zde nesmí být použity. Jelikož jsou všechny taneční disciplíny v neustálém vývoji, nové, experimentální a originální choreografie jsou vítány. Hlavním posuzovacím hlediskem v této taneční disciplíně je technické provedení, pohybová vyspělost tanečníků, pohybová nápaditost choreografa. Námět, dějová linka jsou jako doprovodný hodnotící prvek choreografie. Příběh, vystavění děje může být, ale není zde na něj kladen až takový důraz jako u art show.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Pohybový slovník musí vycházet z techniky klasického baletu. Pohybový slovník by měl korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
- h) **Zakázané figury:** Akrobatické figury.
- i) **Rekvizity:** Jsou povoleny ruční a podlahové rekvizity.
- j) **Oblečení:** Obuv – tato technika může být provedena v měkké taneční baletní obuvi jako např. piškoty a balerínky nebo v klasických „špičkách“. „Špičky“ jsou pro dětskou věkovou kategorii zakázané, pro dospělé (ženy) jsou povinné.

BALET DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u BALET SÓLO**

BALET MALÁ SKUPINA:



- a) **Počet tanečníků:** 3 – 7
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u BALET SÓLO**

ART SHOW SÓLO:

- a) **Počet tanečníků:** 1 (muž), 1 (žena).
- b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults
- c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
- d) **Délka vystoupení:** 1:45 – 2:15 min.
- e) **Tempo:** Bez omezení
- f) **Charakter tance:** Soutěžící mohou předvést jakékoliv artové taneční techniky, které jsou blíže specifikovány v disciplínách contemporary, jazz, balet v čisté formě nebo jako kombinace dvou či více těchto technik a mohou také zahrnovat teatrální pohybové vyjádření. Tanečníci mohou pro zvýšení atraktivity použít ve svém vystoupení prvky jiných, než art disciplín, tyto prvky však nesmí dominovat. Všechna show představení by měla být postavena na myšlence, tématu nebo příběhu, což by mělo být vyjádřeno takovým tanečním pohybem, který pomůže tuto myšlenku nebo příběh pochopit. Téma, zvolená hudba a pohybový slovník choreografie by měly korespondovat s věkovou kategorií, především pak s dětskou věkovou kategorií. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhroby, blázeň apod./ nebo témat s erotickou tematikou.
Každé show představení je hodnoceno kromě techniky, choreografie a image také Show hodnotou, která vypovídá o tom, jak je taneční číslo divácky zajímavé, zábavné, jak pobavilo publikum, jak velká je to podívaná (tzv. 4D hodnocení). Show hodnota dále zahrnuje originalitu a úroveň spojení myšlenky, hudby, tance, choreografie, kostýmu a použitých rekvizit v tanečním čísle.
Doporučení: Tanečníci - všechny osoby přítomné na taneční ploše jsou v daný moment tanečníci, proto by měli v dané choreografii tančit. Bodové hodnocení porotce se snižuje v případě, že tanečník, či více tanečníků, zůstává po celou dobu choreografie za rekvizitou a tento, nebo tito tanečníci, pouze pohybují rekvizitou či oblékají druhé tanečníky.
- g) **Povolené a doporučené figury a pohyby:** Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
- h) **Zakázané figury:** Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
- i) **Rekvizity:** Všechny druhy rekvizit jsou povoleny.

ART SHOW DUO:

- a) **Počet tanečníků:** 2
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- všechna další pravidla jsou stejná jako u ART SHOW SÓLO**

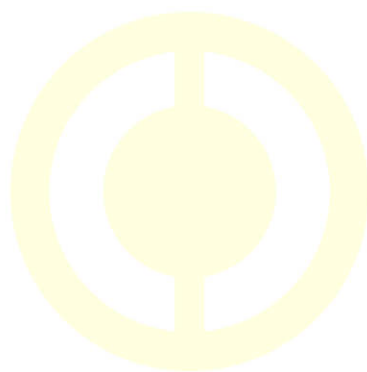
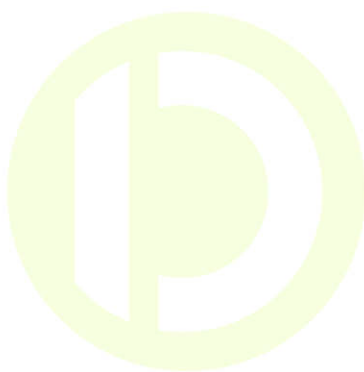
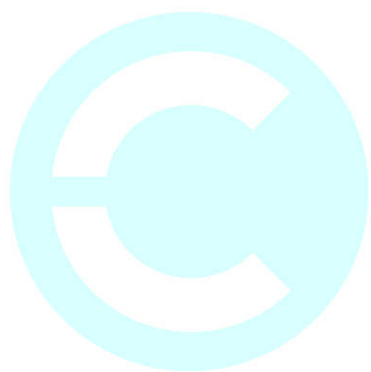
ART SHOW MALÁ SKUPINA:

- a) **Počet tanečníků:** 3 - 7
 - b) **Věkové kategorie:** Children, Juniors, Adults, Adults 2
 - c) **Hudba:** Vlastní nahrávka
 - d) **Délka vystoupení:** 2:30 – 3:00 min.
- všechna další pravidla jsou stejná jako u ART SHOW SÓLO**



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

FORMACE a PRODUKCE jsou součástí SaTP soutěžních disciplín STREET, DISCO, ART, BELLY, COUPLE – formace, produkce.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže
- b) Nominační soutěže (kvalifikace)
- c) Mistrovské soutěže

9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sóla (1 tanečník)
- Dua (2 tanečníci)
- Malé skupiny (3 – 7 tanečníků)

9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace) – účast v soutěži je podmíněna nominačními kritérii uvedenými v těchto SaTP.
- Pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.

9.4. Územní členění soutěží.

- Mistrovská a nominační soutěž - je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Pohárová soutěž – je určena všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

9.5. Při soutěži sól, duet, malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.6. Soutěžní jednotka (SJ) je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem této SJ, který je mezi nominační a mistrovskou soutěží neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis), stejně tak je neměnný i námět soutěžní choreografie. Tanečník dané SJ nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné SJ stejného či jiného tanečního kolektivu mezi nominační a mistrovskou soutěží s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní SJ zrušena.

9.7. Každá choreografie může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně, v jedné výkonnosti (lize) této disciplíny a v jedné věkové kategorii (neplatí pro případy přerazování). V případě porušení tohoto paragrafu rozhoduje o jeho naplnění Soutěžní komise CDO.

9.8. Změny tanečníků malých skupin:

9.8.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.8.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.8.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.

9.8.4. Celkový počet tanečníků v SJ malých skupin v průběhu soutěžního roku může být maximálně 10.



9.9. Taneční plocha:

9.9.1. Pro sóla, dua, malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů.

9.9.2. Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.

9.10. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsané, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.

9.11. MČR – mistrovská soutěž a nominační soutěž (kvalifikace):

9.11.1. Na MČR v disciplínách contemporary a jazz dance sólo, duo postupují přímo nejlepší 3 soutěžní jednotky (při shodě na 3. místě musí všechny tyto SJ do kvalifikace) příslušné disciplíny v celkovém žebříčku sezóny CDM podzim pro art dance ligu, ostatní si musí vytančit postup na MČR v kvalifikaci. Tato kvalifikace určí 12 a více soutěžních jednotek (sólo, duo) dané věkové kategorie a disciplíny, do max. počtu 15 soutěžních jednotek na MČR (při shodě na postupovém místě v kvalifikaci a nemožnosti rozhodnout pomocí papírového redance je možno připustit všechny SJ na shodných místech). Kvalifikace může proběhnout v den MČR nebo před ním dle kalendáře CDM. Může proběhnout jednokolově i vícekolově s ohledem na počet přihlášených a množství času na příslušné soutěži, rozhodnutí je na vedoucím soutěže po dohodě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO.

9.11.2. Uzávěrka přihlášek na MČR musí proběhnout ještě před termínem plánované nominační soutěže (kvalifikace). Na MČR včetně jeho kvalifikace nebudou přijímány přihlášky po termínu uzávěrky přihlášek, aby mohlo být rozhodnuto o zrušení kvalifikace. Kvalifikace může být zrušena i po ukončení přihlášek na kvalifikaci, dojde-li k poklesu přihlášených SJ pod kvótu pro konání kvalifikace až po ukončení jejich přihlášek. Na základě rozhodnutí vedoucího soutěže v souladu se soutěžním úsekem CDO může být zrušena kvalifikace i při mírně vyšším počtu nad stanovenou kvótu 15 SJ na MČR z důvodů smysluplnosti konání kvalifikace.

9.11.3. Postupový klíč pro všechny disciplíny MČR je upraven tak, že každá disciplína je maximálně dvoukolová s postupem do finále maximálně 8 choreografií.

9.12. V případě, kdy hrozí nezvládnutí soutěže z časového hlediska (příliš přihlášených, neočekávaný problém na soutěži apod.), může vedoucí soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO mimořádně využít „stop stavu“, tedy ukončení registrací ještě před plánovaným uzavřením, popř. upravit postupový klíč, aby byla soutěž zvládnuta. Pokud nastane neočekávaný problém až přímo na soutěži a soutěžní úsek není dostupný, tak rozhodnutí je na vedoucím soutěže po poradě s předsedou poroty.

9.13. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.

9.13.1. Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailami pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, při MČR malá skupina na 1. – 3. místě i jedním pohárem nebo trofejí.

9.14. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.

9.15. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.

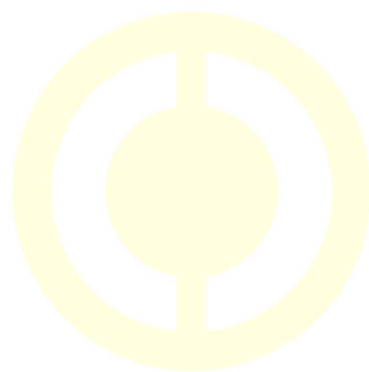
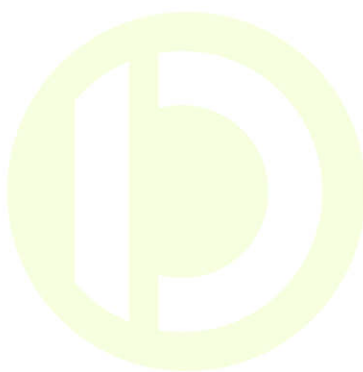
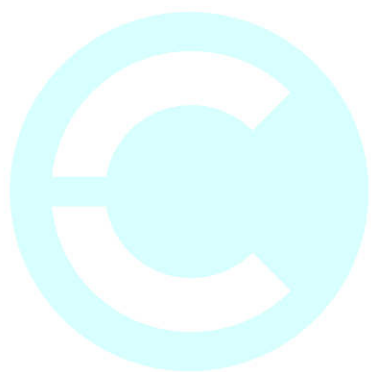
9.16. Získané tituly



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

9.16.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.16.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.3. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.4. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.5. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.6. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 31 let věku.
- 10.7. Veškerá dueta a malé skupiny (s výjimkou Adults 2) mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o tři roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.8. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.