



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS

(SaTP)

soutěžních disciplín

COUPLE DANCE LIGA – sólo, duo, malá skupina

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	2
2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6. Sankce	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8. Popis soutěžních disciplín	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	8
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	13

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 31.08.2022
- Nově odstraněné části textu 31.08.2022



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **31.08.2022**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

ŽEBŘÍČKOVÉ SOUTĚŽE – LIGA:

8.1. SALSA LIGA SÓLO

- a) Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Hudba organizátora.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
- f) Charakter tance: Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečníkům více svobody v technice a interpretaci hudby. Jde o afro-latinský tanec, který vznikl smísením mnoha různých (zejména folklórních) prvků Karibiku a Latinské Ameriky a vlivů v prostředí městských komunit v Americe v období šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Postupně se ustálily čtyři hlavní styly: 1. Salsa Cuban Style (Casino), 2. Salsa Linea on1 (nepřesně LA Style), 3. Salsa on2 (New York Style, Puertorican Style), 4. Colombian (Cali) Style. Salsa se tančí ve 4/4 taktu na polyrytmickou hudební předlohu stejného jména. Základní krok se tančí po dobu dvou taktů v rytmizaci 123P 567P (P=pauza). Tanečník může začít buď na 1. nebo na 2. dobu přerušením (break) v závislosti na tom, jaký styl si vybere, na 4. a 8. dobu se v základním kroku váha nepřenáší. Důležité je udržet si konzistentní rytmizaci přerušení (breaks) po celou dobu tance. Není povoleno "cestovat" v hudbě a měnit akcent a strukturu základního kroku několikrát během jednoho tance.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Předvedení nepárových pohybů Salsy Používá se zajímavá a originální práce těla a paží nebo izolace spojené s čistou a rychlou prací nohou (footwork), ke které tanečník užívá zpravidla každou dobu, včetně synkopizace.
- h) Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

8.2. SALSA LIGA DUO

- a) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Hudba organizátora.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
- f) Charakter tance: viz SALSA LIGA SÓLO.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: viz SALSA LIGA SÓLO
- h) Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

8.3. BACHATA LIGA SÓLO

- a) Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Hudba organizátora.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
- f) Charakter tance: Bachata je tanec dominikánského původu, který se tančí buď v Tradiční formě (rychlejší, dynamičtější, synkopické provedení co nejvíce kopírující změny v hudbě) nebo Moderní (má jasné strukturované základní kroky a otočky, používá figury ze salsy a bolera) nebo Sensual (provedení je uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby).
Předlohou je hudba ve 4/4 taktu a základní krok se tančí na 2 takty v rytmizaci 123A 567A (A=akcent), kdy na 4. a 8. dobu se krok pouze naznačí, nepřenáší se váha a provádí se charakteristický pohyb boků. Bachata



má v původní formě 3 různé rytmy (Derecho, Majao, Mambo) a pokud soutěžící umí tento charakter vyjádřit, je to bonus.

- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Jedná se o předvedení nepárových pohybů Bachaty. Používá se zajímavá a originální práce těla, syknopovaná práce nohou a pauzy. Pohyby rukou adekvátně doplňují pohyb těla tanečníka.
- h) Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

8.4. **BACHATA LIGA DUO**

- a) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Hudba organizátora.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
- f) Charakter tance: viz BACHATA LIGA SÓLO.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Jedná se o předvedení nepárových pohybů Bachaty. Používá se zajímavá a originální práce těla, syknopovaná práce nohou a pauzy. Pohyby rukou adekvátně doplňují pohyb těla tanečníka.
- h) Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci. Je zakázáno jakékoliv držení.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

8.5. **KARIBSKÉ TANCE LIGA MALÁ SKUPINA**

- a) Počet tanečníků: 3 – 7.
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Vlastní nahrávka.
- d) Délka vystoupení: 1:00 – 1:30 min.
- e) Tempo: Bez omezení
- f) Charakter tance: Soutěžící mohou předvést jakýkoliv taneční styl či taneční techniku karibských tanců (Salsa, Bachata, Merengue) v párovém i nepárovém provedení. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik. Práce s prostorem, hudebně využití pohybové zpracování, celková image choreografie jsou posuzovány jako celek. Taneční předvedení malé skupiny je posuzováno jako celek.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Nejsou definovány.
- h) Zakázané figury mimo obecná pravidla: Nejsou definovány.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

POHÁROVÉ SOUTĚŽE – HOBBY:

~~Hobby je pohárová soutěž, která je určena výhradně začínajícím a rekreačním tanečníkům. Nesmí se jí tedy účastnit tanečníci, kteří evidentně náleží svou technickou výkonností do žebříčkové soutěže. O porušení tohoto ustanovení na příslušné soutěži, a tedy o udělení napomenutí, rozhoduje většinově porota při současném souhlasu Předsedy poroty. Pokud se takto napomenutá SJ přihlásí do další soutěže Hobby a porota při současném souhlasu Předsedy poroty opět na této soutěži většinově rozhodne o porušení tohoto ustanovení, bude SJ na této soutěži diskvalifikována. Pohárová soutěž hobby nemusí být vyhlášena na všech soutěžích a ve všech níže popsaných kategoriích, o vyhlášení rozhoduje soutěžní úsek vydáním propozic soutěže.~~

8.6. **SALSA HOBBY SÓLO, DUO**

- viz SALSA LIGA SÓLO, DUO.



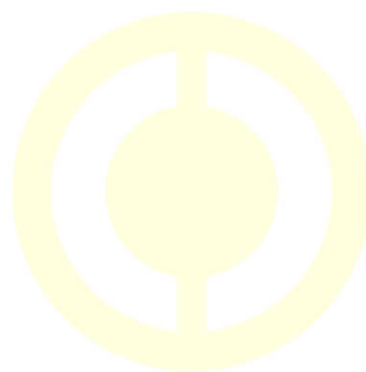
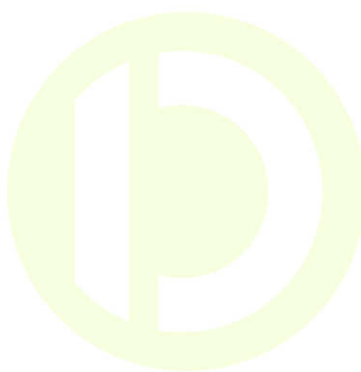
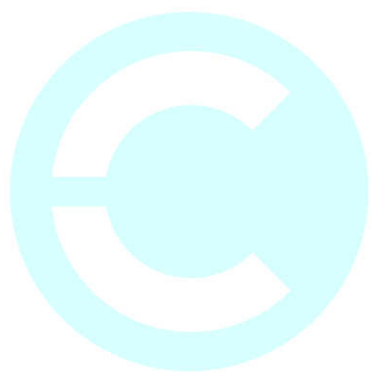
CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

8.7. BACHATA HOBBY SÓLO, DUO

— viz BACHATA LIGA SÓLO, DUO.

8.8. KARIBSKÉ TANCE HOBBY MALÁ SKUPINA

- viz KARIBSKÉ TANCE LIGA MALÁ SKUPINA.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže (jednorázové soutěže bez udělování bodů)
- b) Žebříčkové soutěže (více soutěží s udělováním bodů do oficiálního žebříčku CDO)

9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sólo (1 tanečník)
- Duo (2 tanečníci)
- Malá skupina (3 - 7 tanečníků)

9.3. Územní členění soutěží.

- Žebříčkové soutěže – jsou určeny jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Pohárové soutěže – jsou určeny všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

9.4. Při soutěži sól, duet a malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.5. Malá skupina je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem malé skupiny, který je v průběhu soutěžního roku neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis). Tanečník dané malé skupiny nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné malé skupiny stejného či jiného tanečního kolektivu v průběhu jednoho soutěžního roku s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní malá skupina zrušena.

9.6. Změny tanečníků malé skupiny v průběhu soutěžní akce:

9.6.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.6.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.6.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit



počet tanečníků SJ o tanečnický této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.

- 9.7. Taneční plocha: Pro sóla, dua, malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 7 x 8 metrů.
- 9.8. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsané, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
- 9.9. Postupový klíč: V mimořádných případech mohou být uplatněna speciální pravidla pro postupové klíče pro disciplíny na vlastní hudbu (rozhodnutí o použití je na vedoucím soutěže po poradě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO s ohledem na zvládnutí soutěže).

- 9.10. Průběh soutěže - počty tanečníků na soutěžním parketu:

9.10.1. Všechny SJ sólo a duo se předvedou v každém kole ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 8 sólistů (jen výjimečně až 10 sólistů) nebo 5 duet v jedné soutěžní skupině pro všechna předkola, semifinále **pohárové soutěže** a finále **pohárové soutěže**. Pro semifinále **žebříčkové soutěže** pak platí max. 6 sólistů nebo 4 dueta (jen výjimečně je možno do jedné skupinky 1 SJ přidat) a pro finále **žebříčkové soutěže** max. 2 soutěžní jednotky v prvním předvedení (jen výjimečně je možno do jedné skupinky 1 SJ přidat), ve druhém předvedení je u sól všemi finalisty naráz v tzv. společné minutě, u duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále (většinou šestičlenné). V případě menšího parketu (či z jiného důvodu) je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit druhou soutěžní minutu na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu, kromě finále **žebříčkové soutěže** i s využitím pravidla „vpředu, vzadu“, což znamená, že cca polovina tančí v 1. minutě v přední polovině parketu a druhá cca polovina v zadní polovině parketu, v 2. minutě si pozice vymění. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddych před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.

9.10.2. V případě účasti pouze jedné soutěžní jednotky (sólo, duo) se soutěžící předvádí pouze jedenkrát jednu minutu.

9.10.3. Všechny SJ malá skupina se předvedou v každém kole jedenkrát.

- 9.11. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s popisem dané disciplíny v tomto dokumentu.
- 9.12. Každý soutěžící získává po skončení jednotlivé žebříčkové soutěže body do žebříčku příslušné výkonnostní třídy a disciplíny, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v jedné taneční sezóně (soutěžním roce) se započítávají všechny dosažené výsledky soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v průběhu jedné taneční sezóny.

- 9.13. Body do žebříčku:

9.13.1. Body za umístění pro jednotlivé výkonnostní třídy jsou shodné pro sólo, duo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

třída "M":

- 1. místo – 500 bodů
- 2. místo – 450 bodů



- 3. místo – 400 bodů
- 4. místo – 350 bodů
- 5. místo – 300 bodů
- 6. místo – 250 bodů
- 7. místo – 200 bodů
- 8. místo – 195 bodů
- 9. místo – 190 bodů
- 10. místo – 185 bodů
- 11. místo – 180 bodů
- 12. místo – 175 bodů
- 13. místo – 170 bodů
- a další místa vždy o jeden bod méně

9.13.2. Bodové hodnocení soutěžních jednotek je na začátku soutěžní sezóny vynulováno.

9.14. Změny ve složení v průběhu soutěžního roku: V soutěži Duo při rozpadu dua ztrácí oba soutěžící v duu **výkonnostní třídu i získané body**. ~~V případě, že se duo rozpadne ze závažných důvodů, nezávislých na vůli tanečníků (vážný úraz, náhlé vážné onemocnění, odstěhování se apod.), může soutěžní úsek CDO na základě písemné žádosti odpovědného zástupce kolektivu vyhovět a zaměnit tanečníka tanečníkem novým. V tomto případě může duo v novém složení dokončit danou soutěžní sezónu.~~ V soutěži malých skupin se může měnit složení malé skupiny, celkový počet tanečníků v SJ malé skupiny v průběhu soutěžního roku může být však maximálně 10.

9.15. Zvláštní ujednání - Pohárové soutěže: Není-li v propozicích či v těchto SaTP stanoveno jinak, řídí se Pohárové soutěže dle principů **žebříčkové soutěže**.

9.16. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem **(s výjimkou žebříčku celkově)**.

9.16.1. Žebříčková a Pohárová soutěž: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou.

9.16.2. Žebříček celkově: Pořadatel je povinen zajistit pro všechny věkové kategorie a disciplíny upomínkové diplomy (alespoň elektronicky ke stažení) a věcné ceny (popř. prize money) pro celkové vítěze **žebříčku sezóny**. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě poslední žebříčkové soutěže sezóny.

9.17. Získané tituly:

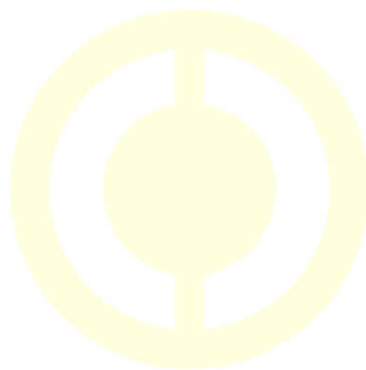
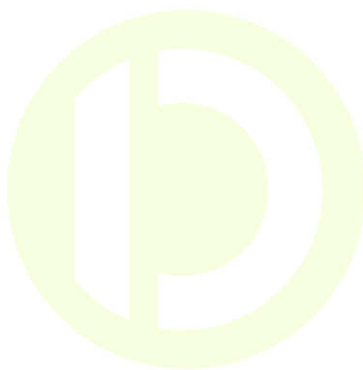
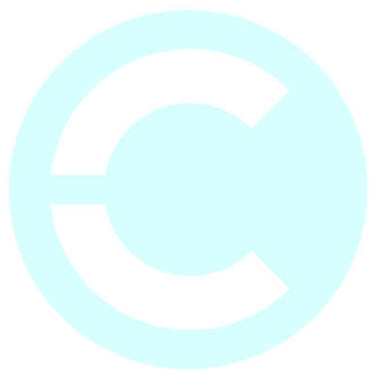
9.17.1. Celkovým vítězem Czech Dance Masters své kategorie se stává **celkový vítěz žebříčku sezóny**. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě poslední žebříčkové soutěže sezóny.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.3. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.4. Veškerá dueta a malé skupiny mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o dva roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.5. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE