



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

# **SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA (SaTP)**

**soutěžních disciplín**

**HIP HOP – sólo, duo, malá skupina**

*(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)*

CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



### Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti .....	2
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích .....	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže .....	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže .....	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče. ....	3
6. Sankce .....	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů .....	3
8. Popis soutěžních disciplín .....	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. ....	8
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. ....	14

### Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 27.08.2024
- ~~Nově odstraněné části textu 27.08.2024~~



### §1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **27.08.2024**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

### §2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

### §3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

### §4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

### §5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

### §6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

### §7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



## §8. Popis soutěžních disciplín

### ŽEBŘÍČKOVÉ SOUTĚŽE:

#### 8.1. HIP HOP SOLO

- a) Počet tanečníků: 1 (muž), 1 (žena), u Mini kids muži i ženy společně.
- b) Věkové kategorie: Mini kids, Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 22,5 – 28 taktů za minutu.
- f) Charakter tance: Zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu s typickými bounce nebo jumping action (New-Jack-Swing). Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.  
Poznámka: Jedná se o freestyle tanečníka na hudbu organizátora. Vysoce se hodnotí improvizace v souladu s hudbou, individualita a styl s vysokou technickou úrovní předvedených pohybů a přesností, cit pro rytmus a melodii, vychytávky, dynamika v průběhu pohybu a timing. Tanečník využívá hiphopové styly jako prostředek pro vlastní taneční seberealizaci. Pokud tanečník tančí sice v rytmu, ale bez dynamiky pohybu, se stále stejnou intenzitou, nemůže být vysoce hodnocen! Pokud tančí tanečník mimo rytmus, nemůže být vysoce hodnocen i přesto, že předvede velmi náročné pohybové kombinace! Naučené a opakované sestavy jsou akceptovatelné pouze u začátečníků nebo u Mini a dětské věkové kategorie, ale nikdy nemohou být vysoko hodnoceny.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie včetně typických prvků Breaking, ale nesmí dominovat a musí být provedena s ohledem na bezpečnost, zejména ve společných minutách.
- h) Zakázané figury: Nejsou definovány.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

#### 8.2. HIP HOP DUO

- a) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) Věkové kategorie: Mini kids, Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) Hudba: Zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 27 – 28 taktů za minutu.
- f) Charakter tance: Zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu s typickými bounce nebo jumping action (New-Jack-Swing). Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.  
Poznámka: Jedná se o předvedení choreografie dua na hudbu organizátora. Důležitá je zde choreografie v kombinaci s individuálním stylem. Styl a hiphopové techniky jsou pro duo pouze nástroj pro vytvoření co nejlepší a nejoriginálnější choreografie. Vysoce je hodnocena pohybová provázanost dua, synchronizace při zachování stylu a tanečních technik, pohybová pestrost a originalita choreografie doplněná o různé vychytávky a taneční gagy, individualita a styl dua s vysokou technickou úrovní předvedených pohybů a přesností, dynamika v průběhu pohybu a timing. Pokud tanečníci tančí sice v rytmu, ale bez dynamiky



pohybu, se stále stejnou intenzitou, nemůže být duo vysoce hodnoceno! Vysoce je hodnocen výraz a energie, která z dua vyzařuje. Pokud tančí tanečníci mimo rytmus, nemůže být vysoce duo hodnoceno i přesto, že budou předvedeny velmi náročné pohybové kombinace!

- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie včetně typických prvků Breaking, ale nesmí dominovat a musí být provedena s ohledem na bezpečnost, zejména ve společných minutách.
- h) Zakázané figury: Zvedané figury.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

### 8.3. HIP HOP MALÁ SKUPINA

- a) Počet tanečníků: 3 – 7.
- b) Věkové kategorie: Mini kids, Children, Juniors, Adults, na MČR i Adults 2.
- c) Hudba: Zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- d) Délka vystoupení: 1:30 minuty.
- e) Tempo: 27 – 28 taktů za minutu.
- f) Charakter tance: Zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu s typickými bounce nebo jumping action (New-Jack-Swing). Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.

Poznámka: Jedná se o předvedení choreografie na hudbu organizátora. Choreografie je zde zásadním prvkem. Styl a hiphopové techniky jsou pro choreografa pouze nástroj pro vytvoření co nejlepší a nejoriginálnější choreografie. Vysoce je hodnocena tvarová různorodost malé skupiny, dynamické přechody a změny tvaru, využití hloubky a šířky tanečního prostoru, synchronizace při zachování stylu a tanečních technik, dynamika v průběhu pohybu a timing. Pokud tanečníci tančí sice v rytmu, ale bez dynamiky pohybu, se stále stejnou intenzitou, nemůže být skupina vysoce hodnocena! Vysoce je hodnocen výraz a energie, která z formace vyzařuje. Pokud tančí tanečníci mimo rytmus, nemůže být vysoce malá skupina hodnocena i přesto, že budou předvedeny velmi náročné pohybové kombinace!

- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie včetně typických prvků Breaking, ale nesmí dominovat a musí být provedena s ohledem na bezpečnost, zejména ve společných minutách.
- h) Zakázané figury: Zvedané figury.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

## POHÁROVÉ SOUTĚŽE:

### 8.4. HIP HOP MALÁ SKUPINA MIX

- a) Počet tanečníků: 3 – 10.
- b) Věkové kategorie: Bez omezení (mix věků), nesmí být složena pouze z tanečníků jedné věkové kategorie.
- c) Hudba: Zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- d) Délka vystoupení: 1:30 minuty.
- e) Tempo: 27 – 28 taktů za minutu.
- f) Charakter tance: Zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu s typickými bounce nebo jumping action (New-Jack-Swing). Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně





choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.

Poznámka: Jedná se o předvedení choreografie na hudbu organizátora. Choreografie je zde zásadním prvkem. Styl a hiphopové techniky jsou pro choreografa pouze nástroj pro vytvoření co nejlepší a nejoriginálnější choreografie. Vysoce je hodnocena tvarová různorodost malé skupiny, dynamické přechody a změny tvaru, využití hloubky a šířky tanečního prostoru, synchronizace při zachování stylu a tanečních technik, dynamika v průběhu pohybu a timing. Pokud tanečníci tančí sice v rytmu, ale bez dynamiky pohybu, se stále stejnou intenzitou, nemůže být skupina vysoce hodnocena! Vysoce je hodnocen výraz a energie, která z formace vyzařuje. Pokud tančí tanečníci mimo rytmus, nemůže být vysoce malá skupina hodnocena i přesto, že budou předvedeny velmi náročné pohybové kombinace!

- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie včetně typických prvků Breaking, ale nesmí dominovat a musí být provedena s ohledem na bezpečnost, zejména ve společných minutách.
- h) Zakázané figury: Zvedané figury.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány.

#### 8.5. **HOBBY HIP HOP – SÓLO**

- a) Hobby je pohárová soutěž, která je určena výhradně začínajícím a rekreačním tanečníkům. Nesmí se jí tedy účastnit tanečníci, kteří evidentně náleží svou technickou výkonností do žebříčkové soutěže. O porušení tohoto ustanovení na příslušné soutěži, a tedy o udělení napomenutí, rozhoduje většinouě porota při současném souhlasu Předsedy poroty. Pokud se takto napomenutá SJ přihlásí do další soutěže Hobby a porota při současném souhlasu Předsedy poroty opět na této soutěži většinouě rozhodne o porušení tohoto ustanovení, bude SJ na této soutěži diskvalifikována.

- b) Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
- c) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults
- d) Hudba: Zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- e) Délka vystoupení: 1 minuta.
- f) Tempo: 22,5 – 28 taktů za minutu.

- g) Charakter tance: Zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu s typickými bounce nebo jumping action (New-Jack-Swing). Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.

Poznámka: Jedná se o freestyle tanečníka na hudbu organizátora. Vysoce se hodnotí improvizace v souladu s hudbou, individualita a styl s vysokou technickou úrovní předvedených pohybů a přesností, cit pro rytmus a melodii, vychytávky, dynamika v průběhu pohybu a timing. Tanečník využívá hiphopové styly jako prostředek pro vlastní taneční seberealizaci. Pokud tanečník tančí sice v rytmu, ale bez dynamiky pohybu, se stále stejnou intenzitou, nemůže být vysoce hodnocen! Pokud tančí tanečník mimo rytmus, nemůže být vysoce hodnocen i přesto, že předvede velmi náročné pohybové kombinace! Naučené a opakované sestavy jsou akceptovatelné pouze u začátečníků nebo u Mini a dětské věkové kategorie, ale nikdy nemohou být vysoko hodnoceny.

- h) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie včetně typických prvků Breaking, ale nesmí dominovat a musí být provedena s ohledem na bezpečnost, zejména ve společných minutách.
- i) Zakázané figury: Nejsou definovány.
- j) Rekvizity: Jsou zakázány.
- k) Průběh soutěže: Tato soutěž se řídí dle principů průběhu soutěže předkol Zemské ligy, ovšem finále soutěží sólo probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech tanečníků finále. V případě, že je to výhodné, je možné v rámci střídání soutěžních skupin kombinovat i různé disciplíny, max. však 4 soutěžní skupiny ve třech různých disciplínách.



#### 8.6. **HOBBY HIP HOP – DUO**

- a) Hobby je pohárová soutěž, která je určena výhradně začínajícím a rekreačním tanečníkům. Nesmí se jí tedy účastnit tanečníci, kteří evidentně náleží svou technickou výkonností do žebříčkové soutěže. O porušení tohoto ustanovení na příslušné soutěži, a tedy o udělení napomenutí, rozhoduje většinou porota při současném souhlasu Předsedy poroty. Pokud se takto napomenutá SJ přihlásí do další soutěže Hobby a porota při současném souhlasu Předsedy poroty opět na této soutěži většinou rozhodne o porušení tohoto ustanovení, bude SJ na této soutěži diskvalifikována.
- b) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- c) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- d) Hudba: Zajistí organizátor soutěže v hip-hopovém stylu.
- e) Délka vystoupení: 1 minuta.
- f) Tempo: 27 – 28 taktů za minutu.
- g) Charakter tance: Zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, poppin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu s typickými bounce nebo jumping action (New-Jack-Swing). Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.

Poznámka: Jedná se o předvedení choreografie dua na hudbu organizátora. Důležitá je zde choreografie v kombinaci s individuálním stylem. Styl a hiphopové techniky jsou pro duo pouze nástroj pro vytvoření co nejlepší a nejoriginálnější choreografie. Vysoce je hodnocena pohybová provázanost dua, synchronizace při zachování stylu a tanečních technik, pohybová pestrost a originalita choreografie doplněná o různé vychytávky a taneční gagy, individualita a styl dua s vysokou technickou úrovní předvedených pohybů a přesností, dynamika v průběhu pohybu a timing. Pokud tanečníci tančí sice v rytmu, ale bez dynamiky pohybu, se stále stejnou intenzitou, nemůže být duo vysoce hodnoceno! Vysoce je hodnocen výraz a energie, která z dua vyzařuje. Pokud tančí tanečníci mimo rytmus, nemůže být vysoce duo hodnoceno i přesto, že budou předvedeny velmi náročné pohybové kombinace!

- h) Povolené a doporučené figury a pohyby: Akrobacie včetně typických prvků Breaking, ale nesmí dominovat a musí být provedena s ohledem na bezpečnost, zejména ve společných minutách.
- i) Zakázané figury: Zvedané figury.
- j) Rekvizity: Jsou zakázány.
- k) Průběh soutěže: Tato soutěž se řídí dle principů průběhu soutěže předkol Zemské ligy, ovšem finále soutěží duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále. Potom je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých duet na parketu a rovněž povinnost poroty rozmístění okolo parketu. V případě menšího parketu nutno rozdělit obě finálové předvedení na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). V případě, že je to výhodné, je možné v rámci střídání soutěžních skupin kombinovat i různé disciplíny, max. však 4 soutěžní skupiny ve třech různých disciplínách.



### §9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

#### 9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže (jednorázové soutěže bez udělování bodů)
- b) Žebříčkové soutěže (více soutěží s udělováním bodů do oficiálního žebříčku CDO)
- c) Mistrovské soutěže

#### 9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sólo (1 tanečník)
- Duo (2 tanečníci)
- Malá skupina (3 - 7 tanečníků) a Malá skupina mix (3 - 10 tanečníků) - je-li dále uvedeno jen Malá skupina, myslí se tím Malá skupina včetně Malá skupina mix

#### 9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- Zemská liga – účast v soutěži je umožněna všem soutěžícím ve výkonostní třídě A v dané sezóně.
- MČR – mistrovská soutěž a kvalifikační kola na MČR – účast v soutěži je umožněna výhradně soutěžícím, kteří jsou uvedeni na nominačních listinách na kvalifikaci i mistrovskou soutěž zpracovávaných dle přijatých pravidel v těchto SaTP soutěžním úsekem CDO.
- Pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.

#### 9.4. Územní členění soutěží.

- Zemská liga – je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti v Čechách (smí tančit pouze na soutěžích v Čechách) a na Moravě (smí tančit pouze na soutěžích na Moravě a ve Slezsku).
- MČR – mistrovská soutěž a kvalifikační kola na MČR – je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Pohárová soutěž – je určena všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

#### 9.5. Při soutěži sól, duet a malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

#### 9.6. Malá skupina je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem malé skupiny, který je v průběhu soutěžního roku neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis). Tanečník dané malé skupiny nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné malé skupiny (ani malé skupiny mix) stejného či jiného





tanečního kolektivu v průběhu jednoho soutěžního roku s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní malá skupina zrušena.

9.7. Změny tanečníků malé skupiny v průběhu soutěžní akce:

9.7.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.7.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.7.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.

9.8. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.

9.9. Průběh soutěže - počty tanečníků na soutěžním parketu:

9.9.1. Pro předkola a semifinále Zemské ligy sólo, duo platí: Všechny SJ se předvedou ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu /minimální velikost taneční plochy je stanovena na 7x12 m/ smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu v předkole maximálně 8 sólistů (jen výjimečně až 10 sólistů) nebo 5 duet v jedné soutěžní skupině, v semifinále pak 6 sólistů nebo 4 dueta (jen výjimečně je v semifinále možno do jedné skupinky 1 SJ přidat). Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddech před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.

9.9.2. Pro finále soutěže Zemské ligy sólo, duo platí: Max. 2 soutěžní jednotky (jen výjimečně je možno do jedné skupinky 1 SJ přidat) se prezentují v soutěžní minutě 1x. Druhá soutěžní minuta je u sól předvedena všemi finalisty naráz v tzv. společné minutě, u duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále (většinou šestičlenné). Potom je povinnost rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu a rovněž doporučeno rozmístění poroty okolo parketu (popř. alespoň postavení poroty pro lepší přehled). V případě menšího parketu (či z jiného důvodu) je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit druhou soutěžní minutu na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ).

9.9.3. V případě účasti pouze jedné soutěžní jednotky (sólo, duo) se soutěžící předvádí pouze jedenkrát jednu minutu.

9.9.4. V případě, kdy hrozí nezvládnutí soutěže z časového hlediska (příliš přihlášených, neočekávaný problém na soutěži apod.), může vedoucí soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO mimořádně využít „stop stavu“, tedy ukončení registrací ještě před plánovaným uzavřením, snížit délku „soutěžních minut“ u sól a duet až na 45 vteřin, popř. upravit postupový klíč, aby byla soutěž zvládnuta. Pokud nastane neočekávaný problém až přímo na soutěži a soutěžní úsek není dostupný, tak rozhodnutí je na vedoucím soutěže po poradě s předsedou poroty.



9.9.5. Soutěže malých skupin probíhají dle velikosti taneční plochy až po finále ve všech výkonnostních třídách ligy v max. počtu 2 malé skupiny (soutěžní jednotky) současně. Taneční parket pro soutěžní vystoupení jedné malé skupiny je min. 84m<sup>2</sup>, přičemž čelní ani boční strana tanečního parketu nesmí být menší než 7m.

9.9.6. Dvě malé skupiny dané věkové kategorie tedy mohou tančit naráz na dvou tanečních parketech a tančí pouze jedno soutěžní předvedení v daném kole. Skupiny se střídají dle startovní listiny, a to s určením vždy prvně čtené malé skupiny (s nižším startovním číslem) vlevo z pohledu poroty a vpravo z pohledu poroty jako druhé čtené malé skupiny (s vyšším startovním číslem). Výše uvedený průběh soutěže je shodný od předkol, přes semifinále až po finále.

9.10. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s popisem dané disciplíny v tomto dokumentu. Hudební podklad pro první předvedení soutěžní skupiny musí být odlišný od druhého předvedení. Hudební podklad pro všechny soutěžní skupiny v předvedení daného soutěžního kola musí být podobného rázu.

9.11. Každý soutěžící získává po skončení jednotlivé žebříčkové soutěže body do žebříčku příslušné výkonnostní třídy a disciplíny, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v jedné taneční sezóně (soutěžním roce) se započítávají všechny dosažené výsledky soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v průběhu jedné taneční sezóny.

9.12. Body do žebříčku:

9.12.1. Body za umístění pro jednotlivé výkonnostní třídy jsou shodné pro sólo, duo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

třída "A":

- 1. místo – 500 bodů
- 2. místo – 450 bodů
- 3. místo – 400 bodů
- 4. místo – 350 bodů
- 5. místo – 300 bodů
- 6. místo – 250 bodů
- 7. místo – 200 bodů
- 8. místo – 195 bodů
- 9. místo – 190 bodů
- 10. místo – 185 bodů
- 11. místo – 180 bodů
- 12. místo – 175 bodů
- 13. místo – 170 bodů
- a další místa vždy o jeden bod méně



9.12.2. Bodové hodnocení soutěžních jednotek je na začátku soutěžní sezóny vynulováno.

9.13. Změny ve složení v průběhu soutěžního roku: V soutěži Duo, při jeho rozpadu, ztrácí toto duo získané body. V soutěži malých skupin se může měnit složení malé skupiny, celkový počet tanečníků v SJ malé skupiny v průběhu soutěžního roku může být však maximálně 10 (v SJ malé skupiny mix maximálně 13).

9.14. Zvláštní ujednání - Pohárové soutěže: Není-li v propozicích či v těchto SaTP stanoveno jinak, řídí se Pohárové soutěže dle principů soutěže Zemské ligy.

9.15. MČR – mistrovská soutěž sólo, duo, malá skupina (kromě malé skupiny mix, kde se MČR nekoná), kvalifikační kola na MČR a pohárová soutěž „Druhá šance“:

9.15.1. Nominační listiny na pohárovou soutěž „Druhá šance“, kvalifikaci i mistrovskou soutěž zpracovává dle přijatých pravidel soutěžní úsek CDO. Podmínkou pro účast v soutěži MČR i v Kvalifikačním kole na MČR a pohárové soutěži „Druhá šance“ je účast SJ na min. jedné žebříčkové (u hobby a malé skupiny mix pohárové) soutěži dané taneční sezony.

9.15.2. Průběh soutěže MČR – mistrovská soutěž sólo, duo, malá skupina

9.15.2..1. Předkola, semifinále a vše, co není v tomto paragrafu stanoveno jinak, se řídí dle principů průběhu soutěže Zemské ligy. V předkolech však smí na tanečním parketu současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 6 sólistů nebo 4 dueta v jedné soutěžní skupině, v semifinále pak 4 sólisté nebo 3 dueta (jen výjimečně je v semifinále možno do jedné skupinky 1 SJ přidat).

9.15.2..2. Finále MČR

- Průběh soutěže - sólo, duo: soutěžní jednotky tančí první minutu sólově a druhou soutěžní minutu společně. U společných předvedení sól a duet je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu a rovněž doporučeno rozmístění poroty okolo parketu (popř. alespoň postavení poroty pro lepší přehled, přičemž taneční parket musí mít rozměry min. 14 x 12 metrů). Obě dvě minuty jsou porotou hodnoceny. Podmínkou je, aby poslední soutěžní jednotka ve svém sólovém předvedení měla minimálně minutový odpočinek před další soutěžní minutou (zodpovídá vedoucí soutěže společně s moderátorem soutěže).
- Průběh soutěže - malé skupiny: každá malá skupina tančí ve finále samostatně a má k dispozici celý taneční parket.

9.15.3. Kvalifikace na MČR – kvalifikační kolo na mistrovskou soutěž – sólo, duo, malá skupina

9.15.3..1. Kvalifikační kolo – sólo, duo - pro účast na MČR dané věkové kategorie, se skládá z tanečníků tř. A od 16. místa a dále. Je-li v žebříčku u těchto hraničních míst shoda (např. 14. - 18. místo tř. A), všechny tyto SJ musí do kvalifikačního kola. Toto kvalifikační kolo určí 18 a více soutěžních jednotek (sólo, duo) dané věkové kategorie a disciplíny, do max. počtu 48 soutěžních jednotek MČR (při shodě na postupovém místě v kvalifikačním kole je však možno připustit všechny jednotky na shodných místech).

9.15.3..2. Kvalifikační kolo se pro malé skupiny nekoná s tím, že z prvního kola postupuje při jakémkoli počtu zúčastněných soutěžních jednotek do dalšího kola maximálně 12 (při shodě na 12. místě je však možno připustit do semifinále všechny jednotky na shodných místech).

9.15.3..3. Klesne-li počet oprávněných účastníků kvalifikačního kola s již nominovanými soutěžními jednotkami (všechny jednotky výše postavené v žebříčku CDO než jednotky



určené pro kvalifikaci) pod stanovený počet soutěžních jednotek pro první kolo MČR, a to: sólo, duo - 48, popř. i na základě rozhodnutí vedoucího soutěže v souladu se soutěžním úsekem CDO mírně vyšší počet z důvodů smysluplnosti, kvalifikační kolo se nevypisuje a všichni soutěžící postupují přímo do 1. kola MČR – Mistrovské soutěže CDO. Na MČR CDO včetně jeho kvalifikace (s výjimkou případu tzv. přihlášení na místě dle finančního řádu CDO) nebudou přijímány přihlášky po termínu uzávěrky přihlášek, aby mohl vedoucí soutěže rozhodnout o zrušení kvalifikačních kol ještě před zveřejněním předběžného harmonogramu soutěže. Dojde-li k poklesu přihlášených SJ pod kvótu pro konání kvalifikačního kola až po ukončení prezence, zruší kvalifikační kolo vedoucí soutěže až po ukončení prezence.

9.15.3..4. Kvalifikace probíhá jednokolově a řídí se dle principů průběhu soutěže předkol Zemské ligy.

9.15.3..5. Pohárová soutěž „Druhá šance“ probíhá při MČR a navazuje na kvalifikaci na MČR. Všechny SJ, které nepostoupí z kvalifikace na MČR, účastní se této pohárové soutěže (stejně tak disciplíny hobby a malá skupina mix, ve které MČR neprobíhá). Tato soutěž se řídí dle principů průběhu soutěže předkol Zemské ligy, ovšem finále soutěží sólo probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech tanečníků finále. U duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále. Potom je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých duet na parketu a rovněž doporučeno rozmístění poroty okolo parketu (popř. alespoň postavení poroty pro lepší přehled). V případě menšího parketu je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit finálové předvedení na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). V případě, že je to výhodné, je možné v rámci střídání soutěžních skupin kombinovat i různé disciplíny, max. však 4 soutěžní skupiny ve třech různých disciplínách. Postupový klíč je zde upraven na max. 3 kola, postup do finále max. 8 SJ.

9.16. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem (s výjimkou žebříčku celkově).

9.16.1. Žebříčková a Pohárová soutěž: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou.

9.16.2. Žebříček celkově: Pořadatel je povinen zajistit pro všechny věkové kategorie a disciplíny upomínkové diplomy (alespoň elektronicky ke stažení) a věcné ceny (popř. prize money) pro celkové vítěze žebříčku sezóny. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě MČR (platí i pro rozhodnutí o celkovém vítězi mezi vítězi zemských lig).

9.16.3. MČR: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, 1. - 3. místo jedním pohárem nebo trofej (pouze malé skupiny).

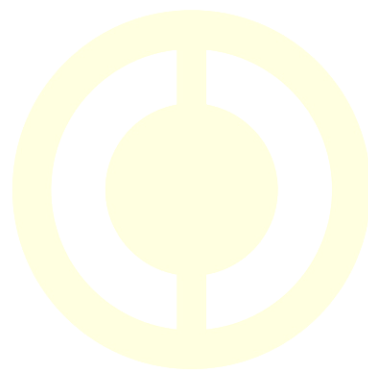
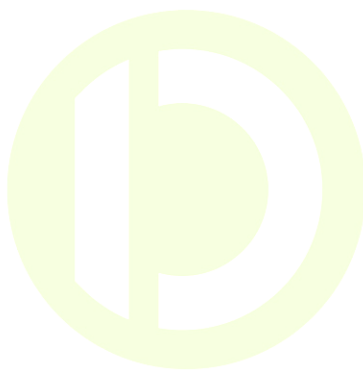
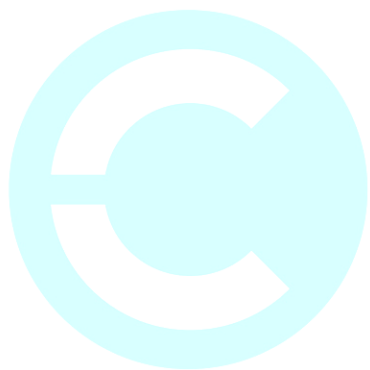
9.17. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.

9.18. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.



9.19. Získané tituly:

- 9.19.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.19.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.
- 9.19.3. Vítězem Czech Dance Masters své kategorie se stává celkový vítěz žebříčku sezóny. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě MČR (platí i pro rozhodnutí o celkovém vítězi mezi oběma vítězi zemských lig).







**§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.**

- 10.1. MINI KIDS (mini věková kategorie – MINI): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 8 let věku.
- 10.2. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.3. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.4. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.5. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.6. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.7. ADULTS 2 (hlavní věková kategorie 2 - HVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 31 let věku.
- 10.8. Veškerá dueta a malé skupiny (s výjimkou Adults 2) mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o tři roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.9. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.