



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA (SaTP)

soutěžních disciplín

POPPING – sólo, duo

(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	2
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6. Sankce	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8. Popis soutěžních disciplín	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	5
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	8

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 03.07.2026
- ~~Nově odstraněné části textu 03.07.2026~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, ~~kteřá nejsou shodná s dokumenty CDO~~, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne **03.07.2026**. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

8.1. POPPING SÓLO

- a) Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
- c) Hudba: Zajistí organizátor soutěže pro popping.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: bez limitu.
- f) Charakter tance: Soutěžící může předvést libovolné spojení doporučených technik a pohybů (více než dvě). Hodnotí se pestrost, náročnost a originalita. Tanečníci by se měli snažit vytvořit iluze ve svém vystoupení, aby překvapili a „elektrizovali“ publikum.
- g) Povolené a doporučené techniky a pohyby: Ostré elektrické pohyby plynoucí do vln, izolace, robotika, prvky pantomimy, popping, animace, elektrické šoky, chůze, loutka, ticking, locking atd.
- h) Zakázané figury: Nejsou definovány.
- i) Rekvizity: Jsou zakázány, ale povoleny jsou i neoděvní součásti kostýmu (masky, image brýle atd.)

8.2. POPPING DUO

- a) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults, pro nominace na IDO budou SJ v Juniors rozděleny na Juniors 1 a Juniors 2 (POZOR, kdo chce mít možnost reprezentovat, aby i poté splňovali pravidlo, že tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky).
- c) Hudba: Zajistí organizátor soutěže pro popping.
- d) Délka vystoupení: 1 minuta.
- e) Tempo: 31 - 32,5 taktů za minutu.
- f) Charakter tance: viz SÓLO
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: viz SÓLO
- h) Zakázané figury: viz SÓLO
- i) Rekvizity: viz SÓLO



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže
- b) Nominační soutěže
- c) Mistrovské soutěže

9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sólo (1 tanečník)
- Duo (2 tanečníci)

9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- MČR – mistrovská soutěž – účast v soutěži je podmíněna nominačními kritérii. MČR se mohou zúčastnit pouze finalisté některé z nominačních soutěží.
- Pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.

9.4. Územní členění soutěží.

- Mistrovská a nominační soutěž - je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Pohárová soutěž – je určena všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

9.5. Při soutěži sóla a duet může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.6. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.

9.7. Průběh soutěže - počty tanečníků na soutěžním parketu:

9.7.1. Pro předkola a semifinále platí: Všechny SJ se předvedou ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu /minimální velikost taneční plochy je stanovena na 7x12 m/ smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu v předkole maximálně 8 sólistů (jen výjimečně až 10 sólistů, na MČR max. 6 sólistů) nebo 5 duet (na MČR 4 dueta) v jedné soutěžní skupině, v semifinále MČR pak 4 sólisté nebo 3 dueta (jen výjimečně je v semifinále možno do jedné skupinky 1 SJ přidat). Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sóla a duet na parketu. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddech před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.

9.7.2. Pro finále platí: Finále soutěží sóla probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech tanečníků finále. U duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, probíhají vždy 2x ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále. Potom je doporučeno rovnoměrné rozmístění poroty okolo parketu (popř. alespoň postavení poroty pro lepší



přehled). V případě menšího parketu (či z jiného důvodu) je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit finálové předvedení na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ). V případě, že je to výhodné, je možné v rámci střídání soutěžních skupin kombinovat i různé disciplíny, max. však 4 soutěžní skupiny ve třech různých disciplínách.

9.7.3. Pro finále MČR platí: Soutěžní jednotky tančí první minutu sólově, popř. z časových důvodů max. 2 SJ (jen výjimečně je možno pak do jedné skupinky 1 SJ přidat), a druhou soutěžní minutu společně. U společných předvedení sól a duet je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu a rovněž doporučeno rozmístění poroty okolo parketu (popř. alespoň postavení poroty pro lepší přehled, přičemž taneční parket musí mít rozměry min. 14 x 12 metrů). Obě dvě minuty jsou porotou hodnoceny. Podmínkou je, aby poslední soutěžní jednotka ve svém sólovém předvedení měla minimálně minutový odpočinek před další soutěžní minutou (zodpovídá vedoucí soutěže společně s moderátorem soutěže).

9.7.4. V případě účasti pouze jedné soutěžní jednotky (sólo, duo) se soutěžící prezentuje pouze jedenkrát jednu minutu.

9.7.5. V případě, kdy hrozí nezvládnutí soutěže z časového hlediska (příliš přihlášených, neočekávaný problém na soutěži apod.), může vedoucí soutěže po poradě se soutěžním úsekem CDO mimořádně využít „stop stavu“, tedy ukončení registrací ještě před plánovaným uzavřením, snížit délku „soutěžních minut“ až na 45 vteřin, popř. upravit postupový klíč, aby byla soutěž zvládnuta. Pokud nastane neočekávaný problém až přímo na soutěži a soutěžní úsek není dostupný, tak rozhodnutí je na vedoucím soutěže po poradě s předsedou poroty.

9.8. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s popisem dané disciplíny v tomto dokumentu. Hudební podklad pro první předvedení soutěžní skupiny musí být odlišný od druhého předvedení. Hudební podklad pro všechny soutěžní skupiny v předvedení daného soutěžního kola musí být podobného rázu.

9.9. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem.

9.9.1. Pohárová a nominační soutěž: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem, 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky a věcnou cenou.

9.9.2. MČR: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem, 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky a věcnou cenou.

9.10. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.

9.11. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.



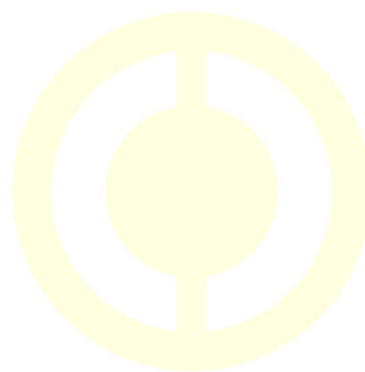
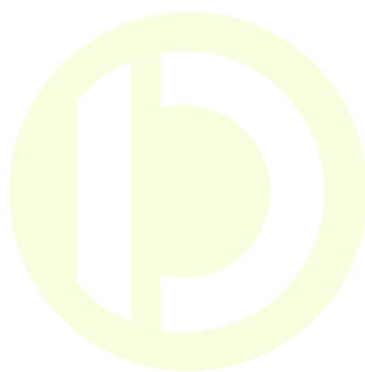
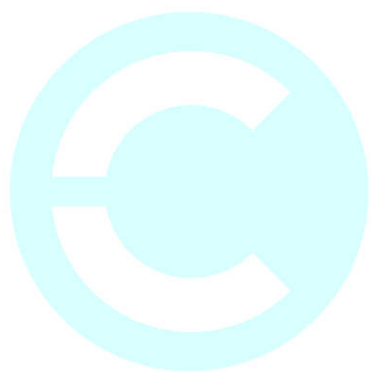
CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

9.12. Získané tituly:

9.12.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.

9.12.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.

9.12.3. Vítězem Czech Dance Masters své kategorie se stává Mistr ČR dané kategorie.



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
- 10.2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
- 10.3. JUNIORS 1 (juniorská věková kategorie 1 – JVK 1): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 14 let věku.
- 10.4. JUNIORS 2 (juniorská věková kategorie 2 – JVK 2): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 15 let a maximálně 16 let věku.
- 10.5. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
- 10.6. Veškerá dueta mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o tři roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
- 10.7. Tanečníci v duu, kteří nespádají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.