**SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS**

**(SaTP)
soutěžních disciplín**

**ART DANCE LIGA – sólo, duo, malá skupina**

***(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)***

**Obsah:**

[1. Vymezení platnosti a působnosti 3](#_Toc337488683)

[2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích 3](#_Toc337488687)

[3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže 3](#_Toc337488718)

[4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže 3](#_Toc337488727)

[5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče. 3](#_Toc337488736)

[6. Sankce 3](#_Toc337488742)

[7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů 3](#_Toc337488748)

[8. Popis soutěžních disciplín](#_Toc337488754) 4

[9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8….](#_Toc337488767) 8

[10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.](#_Toc337488835) 13

Legenda:

* Původní znění textu
* Nově změněné části textu 31.08.2022
* ~~Nově odstraněné části textu~~ 31.08.2022

# Vymezení platnosti a působnosti

* 1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
	2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
	3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne 31.08.2022. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

# Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

# Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

# Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

# Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

# Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Sankce

# Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

# Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Popis soutěžních disciplín

**ŽEBŘÍČKOVÉ SOUTĚŽE - LIGA:**

* 1. **CONTEMPORARY LIGA SÓLO**
	2. Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
	3. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
	4. Hudba: Hudba organizátora, ~~v Children dána předem 1 konkrétní hudba pro danou disciplínu a sezónu schválená soutěžní komisí a zveřejněná na webu CDO, v Juniors a Adults~~ dáno předem více hudeb a organizátor bude pouštět různou hudbu dle principu schváleného soutěžní komisí a zveřejněného na webu CDO.
	5. Délka vystoupení: 1 minuta.
	6. Tempo: Bez omezení
	7. Charakter tance: V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, /jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále soulad s hudbou, taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
	8. Povolené a doporučené figury a pohyby: Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků.
	9. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je povolena pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod., musí být ale provedena s ohledem na bezpečnost svoji i ostatních na parketu. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
	10. Rekvizity: Jsou zakázány.
	11. **CONTEMPORARY LIGA DUO**
	12. Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
	13. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
	14. Hudba: Hudba organizátora, dána předem 1 konkrétní hudba pro danou disciplínu a sezónu schválená soutěžní komisí a zveřejněná na webu CDO.
	15. Délka vystoupení: 1 minuta.
	16. Tempo: Bez omezení
	17. Charakter tance: V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, /jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále soulad s hudbou, taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
	18. Povolené a doporučené figury a pohyby: Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Zvedané figury jsou povoleny, musí být však provedeny s ohledem na bezpečnost svoji i ostatních na parketu.
	19. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je povolena pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod., musí být ale provedena s ohledem na bezpečnost svoji i ostatních na parketu. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
	20. Rekvizity: Jsou zakázány.
	21. **CONTEMPORARY LIGA MALÁ SKUPINA**
	22. Počet tanečníků: 3 – 7.
	23. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
	24. Hudba: Vlastní nahrávka.
	25. Délka vystoupení: 1:00 – 1:30 min.
	26. Tempo: Bez omezení
	27. Charakter tance: V této disciplíně jde o využití modern dance technik, které byly vytvořeny především ve 20. století známými tanečními pedagogy a choreografy, /jako např. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Lester Horton a celé řady dalších/ jako protest proti upjaté a striktní baletní technice. Vzhledem k tomu, že jsou všechny tance ve stálém vývoji a růstu, neznamená to, že musíme použít pouze zmíněné techniky v jejich původní formě. Naopak jde také o využití současných trendů v Modern dance technikách, které jsou buď postaveny na základech technik výše zmíněných tanečních pedagogů, nebo můžeme využít úplně nové, experimentální a originální pojetí techniky Modern dance. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne více jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále soulad s hudbou, taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V dětské věkové kategorii je zakázáno využití temných a negativních témat /jako např. upíři, záhrobí, blázinec apod./ nebo témat s erotickou tématikou.
	28. Povolené a doporučené figury a pohyby: Pohybový slovník by měl vycházet z modern dance technik z jejich současných trendů a měl by korespondovat s věkovou kategorií a odpovídat pohybovým dovednostem tanečníků. Akrobacie je povolena, nesmí však převažovat.
	29. Zakázané figury: Mimo obecná pravidla nejsou definovány.
	30. Rekvizity: Jsou zakázány.
	31. **JAZZ LIGA SÓLO**
	32. Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
	33. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
	34. Hudba: Hudba organizátora, ~~v Children dána předem 1 konkrétní hudba pro danou disciplínu a sezónu schválená soutěžní komisí a zveřejněná na webu CDO, v Juniors a Adults~~ dáno předem více hudeb a organizátor bude pouštět různou hudbu dle principu schváleného soutěžní komisí a zveřejněného na webu CDO.
	35. Délka vystoupení: 1 minuta.
	36. Tempo: Bez omezení
	37. Charakter tance: Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
		+ Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
		+ Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
		+ Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
		+ Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.

Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále soulad s hudbou, taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.

* 1. Povolené a doporučené figury a pohyby: Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.
	2. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je povolena pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod., musí být ale provedena s ohledem na bezpečnost svoji i ostatních na parketu. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
	3. Rekvizity: Jsou zakázány.
	4. **JAZZ LIGA DUO**
	5. Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
	6. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
	7. Hudba: Hudba organizátora, dána předem 1 konkrétní hudba pro danou disciplínu a sezónu schválená soutěžní komisí a zveřejněná na webu CDO.
	8. Délka vystoupení: 1 minuta.
	9. Tempo: Bez omezení
	10. Charakter tance: Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
		+ Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
		+ Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
		+ Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
		+ Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.

Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále soulad s hudbou, taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.

* 1. Povolené a doporučené figury a pohyby: Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling. Zvedané figury jsou povoleny, musí být však provedeny s ohledem na bezpečnost svoji i ostatních na parketu.
	2. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je povolena pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod., musí být ale provedena s ohledem na bezpečnost svoji i ostatních na parketu. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
	3. Rekvizity: Jsou zakázány.
	4. **JAZZ LIGA MALÁ SKUPINA**
	5. Počet tanečníků: 3 – 7.
	6. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
	7. Hudba: Vlastní nahrávka.
	8. Délka vystoupení: 1:00 – 1:30 min.
	9. Tempo: Bez omezení
	10. Charakter tance: Jazz Dance je umělecká forma mnoha tváří, která prošla dlouhodobým vývojem. Kořeny vidíme v africkém národním tanci, který byl do Ameriky přivezen otroky z Afriky, Cuby, Panamy a Haiti. V této kategorii jsou přípustné následující formy:
		+ Původní jazz – tanec zahrnuje Two-step nebo Cakewalk, Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot a Texas Tommy, One-step, Lindy Hop, Charleston a Black Bottom apod.
		+ Musical comedy neboli scénický či divadelní jazz – charakter představení postaven na muzikálu, kupletu apod.
		+ Současný jazz – může se tancovat v mnoha různých stylech a tempech hudby, jako je africký, orientální, španělský, kovbojský apod. Mohou se zde využít nové, moderní, současné trendy v pojetí jazzového tance.
		+ Lyrical dance je taneční styl, nikoli taneční technika. Může se tedy tančit v kterékoli taneční disciplíně s tím, že musí být dodrženy technické principy konkrétní taneční disciplíny. Vysvětlení – např. v jazz dance musí být technika založena na jazzových tanečních principech, v contemporary zase na technice modern. Hudebním podkladem pro „lyrical“ choreografie jsou vokální či instrumentální skladby pomalého tempa. Jedná se o emotivní projev vycházející z hudby a daného textu.

Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne více jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Hlavním posuzovacím hlediskem v této disciplíně bude úroveň provedení tanečních pohybů a dále soulad s hudbou, taneční různorodost, originalita, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem.

* 1. Povolené a doporučené figury a pohyby: Celé vystoupení se musí skládat z Jazz work tj. z jazzové techniky a měly by obsahovat některé charakteristické znaky jazz dance jako např.: izolace, polycentrický pohyb, synkopovaný pohyb, časté použití ohnutých kolen s mírným předklonem /mimo doby, kdy tanečník skáče/, časté použití chodidla jako celku, časté použití paralelního a vtočeného postavení chodidel a kolen, typické jazzové držení rukou, „Jazz arms“, luskání, nášlapy, podupy, vytleskávání rytmu, twistované pohyby. Nad všemi principy a znaky by měl převládat jazzový feeling.
	2. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je povolena pouze tzv. „malá“ akrobacie, kdy se vždy část těla dotýká podlahy – např. převaly, stojky, kotouly, přemety apod. Akrobatické řady, salta, araby, fliky apod. jsou zakázány.
	3. Rekvizity: Jsou zakázány.

**POHÁROVÉ SOUTĚŽE - HOBBY:**

Hobby je pohárová soutěž, která je určena výhradně začínajícím a rekreačním tanečníkům. Nesmí se jí tedy účastnit tanečníci, kteří evidentně náleží svou technickou výkonností do žebříčkové soutěže. O porušení tohoto ustanovení na příslušné soutěži, a tedy o udělení napomenutí, rozhoduje většinově porota při současném souhlasu Předsedy poroty. Pokud se takto napomenutá SJ přihlásí do další soutěže Hobby a porota při současném souhlasu Předsedy poroty opět na této soutěži většinově rozhodne o porušení tohoto ustanovení, bude SJ na této soutěži diskvalifikována. ~~Pohárová soutěž hobby nemusí být vyhlášena na všech soutěžích a ve všech níže popsaných kategoriích, o vyhlášení rozhoduje soutěžní úsek vydáním propozic soutěže.~~

* 1. **CONTEMPORARY HOBBY SÓLO, DUO, MALÁ SKUPINA**
	2. ~~Hudba sólo: Hudba organizátora, dána předem 1 konkrétní hudba pro danou disciplínu a sezónu schválená soutěžní komisí a zveřejněná na webu CDO.~~
	3. ~~Všechna ostatní pravidla:~~ viz CONTEMPORARY LIGA SÓLO, DUO, MALÁ SKUPINA.
	4. **JAZZ HOBBY SÓLO, DUO, MALÁ SKUPINA**
	5. ~~Hudba sólo: Hudba organizátora, dána předem 1 konkrétní hudba pro danou disciplínu a sezónu schválená soutěžní komisí a zveřejněná na webu CDO.~~
	6. ~~Všechna ostatní pravidla:~~ viz JAZZ LIGA SÓLO, DUO, MALÁ SKUPINA.

# Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

* 1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:
1. Pohárové soutěže (jednorázové soutěže bez udělování bodů)
2. Žebříčkové soutěže (více soutěží s udělováním bodů do oficiálního žebříčku CDO)
3. Mistrovské soutěže (za mistrovskou soutěž může být v předem daných disciplínách propozicemi vyhlášena i některá žebříčková soutěž)
	1. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:
		* + Sólo (1 tanečník)
			+ Duo (2 tanečníci)
			+ Malá skupina (3 - 7 tanečníků)
	2. Územní členění soutěží.
* Žebříčkové a mistrovské soutěže – jsou určeny jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
* Pohárové soutěže – jsou určeny všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.
	1. Při soutěži sól, duet a malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.
	2. Malá skupina je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem malé skupiny, který je v průběhu soutěžního roku neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis). Tanečník dané malé skupiny nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné malé skupiny stejného či jiného tanečního kolektivu v průběhu jednoho soutěžního roku s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní malá skupina zrušena.
	3. Změny tanečníků malé skupiny v průběhu soutěžní akce:
		1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.
		2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.
		3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.
	4. Taneční plocha: Pro sóla, dua, malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 7 x 8 metrů.
	5. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
	6. Postupový klíč: V mimořádných případech mohou být uplatněna speciální pravidla pro postupové klíče pro disciplíny na vlastní hudbu (rozhodnutí o použití je na vedoucím soutěže po poradě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO s ohledem na zvládnutí soutěže).
	7. Průběh soutěže - počty tanečníků na soutěžním parketu:
		1. Všechny SJ sólo a duo se předvedou v každém kole ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 6 sólistů nebo 4 dueta v jedné soutěžní skupině pro všechna předkola, semifinále a finále hobby, pro finále ligy pak platí max. 4 sólisté nebo 2 dueta (jen výjimečně je možno do jedné skupinky 1 duo přidat). Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu, i s využitím pravidla „vpředu, vzadu“, což znamená, že cca polovina tančí v 1. minutě v přední polovině parketu a druhá cca polovina v zadní polovině parketu, v 2. minutě si pozice vymění. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddych před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.
		2. V případě účasti pouze jedné soutěžní jednotky (sólo, duo) se soutěžící předvádí pouze jedenkrát jednu minutu.
		3. Všechny SJ malá skupina se předvedou v každém kole jedenkrát.
	8. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s popisem dané disciplíny v tomto dokumentu.
	9. Každý soutěžící získává po skončení jednotlivé žebříčkové soutěže body do žebříčku příslušné výkonnostní třídy a disciplíny, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v jedné taneční sezóně (soutěžním roce) se započítávají všechny dosažené výsledky soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v průběhu jedné taneční sezóny.
	10. Body do žebříčku:
		1. Body za umístění pro jednotlivé výkonnostní třídy jsou shodné pro sólo, duo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

třída “M”:

* 1. místo – 500 bodů
* 2. místo – 450 bodů
* 3. místo – 400 bodů
* 4. místo – 350 bodů
* 5. místo – 300 bodů
* 6. místo – 250 bodů
* 7. místo – 200 bodů
* 8. místo – 195 bodů
* 9. místo – 190 bodů
* 10. místo – 185 bodů
* 11. místo – 180 bodů
* 12. místo – 175 bodů
* 13. místo – 170 bodů
* a další místa vždy o jeden bod méně
	+ 1. Bodové hodnocení soutěžních jednotek je na začátku soutěžní sezóny vynulováno.
	1. Změny ve složení v průběhu soutěžního roku: V soutěži Duo při rozpadu dua ztrácí oba soutěžící v duu ~~výkonnostní třídu i~~ získané body. ~~V případě, že se duo rozpadne ze závažných důvodů, nezávislých na vůli tanečníků (vážný úraz, náhlé vážné onemocnění, odstěhování se apod.), může soutěžní úsek CDO na základě písemné žádosti odpovědného zástupce kolektivu vyhovět a zaměnit tanečníka tanečníkem novým. V tomto případě může duo v novém složení dokončit danou soutěžní sezónu.~~ V soutěži malých skupin se může měnit složení malé skupiny, celkový počet tanečníků v SJ malé skupiny v průběhu soutěžního roku může být však maximálně 10.
	2. Zvláštní ujednání - Pohárové soutěže: Není-li v propozicích či v těchto SaTP stanoveno jinak, řídí se Pohárové soutěže dle principů soutěže ligy.
	3. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem (s výjimkou žebříčku celkově).
		1. Žebříčková a Pohárová soutěž: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou.
		2. Žebříček celkově: Pořadatel je povinen zajistit pro všechny věkové kategorie a disciplíny upomínkové diplomy (alespoň elektronicky ke stažení) a věcné ceny (popř. prize money) pro celkové vítěze žebříčku sezóny. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě poslední žebříčkové soutěže sezóny.
		3. MČR: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, 1. - 3. místo jedním pohárem nebo trofejí (pouze malé skupiny). Pokud je za MČR vyhlášena žebříčková soutěž, pak organizátor oceňuje jen jednou za MČR.
	4. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.
	5. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.
	6. Získané tituly:
		1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
		2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.
		3. Celkovým vítězem Czech Dance Masters své kategorie se stává celkový vítěz žebříčku sezóny. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě poslední žebříčkové soutěže sezóny.

# Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

* 1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
	2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
	3. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
	4. Veškerá dueta a malé skupiny mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o dva roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
	5. Tanečníci v duu, kteří nespadají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 2 roky.