**SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA CZECH DANCE MASTERS**

**(SaTP)  
soutěžních disciplín**

**COUPLE DANCE LIGA – sólo, duo, malá skupina**

***(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)***

**Obsah:**

[1. Vymezení platnosti a působnosti 3](#_Toc337488683)

[2. Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích 3](#_Toc337488687)

[3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže 3](#_Toc337488718)

[4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže 3](#_Toc337488727)

[5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče. 3](#_Toc337488736)

[6. Sankce 3](#_Toc337488742)

[7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů 3](#_Toc337488748)

[8. Popis soutěžních disciplín](#_Toc337488754) 4

[9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8….](#_Toc337488767) 8

[10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.](#_Toc337488835) 13

Legenda:

* Původní znění textu
* Nově změněné části textu 15.08.2023
* ~~Nově odstraněné části textu~~ 15.08.2023

# Vymezení platnosti a působnosti

* 1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, která nejsou shodná s dokumenty CDO, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
  2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
  3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne 15.08.2023. Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

# Soutěže, vyhlašování, vypisování a účast na soutěžích

# Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

# Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

# Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

# Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Sankce

# Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

# Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

# Popis soutěžních disciplín

* 1. **SALSA LIGA SÓLO**
  2. Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
  3. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  4. Hudba: Hudba organizátora.
  5. Délka vystoupení: 1 minuta.
  6. Tempo: 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
  7. Charakter tance: Salsa je velmi populární klubový tanec, který umožňuje tanečníkům více svobody v technice a interpretaci hudby. Jde o afro-latinský tanec, který vznikl smísením mnoha různých (zejména folklórních) prvků Karibiku a Latinské Ameriky a vlivů v prostředí městských komunit v Americe v období šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Postupně se ustálily čtyři hlavní styly: 1. Salsa Cuban Style (Casino), 2. Salsa Linea on1 (nepřesně LA Style), 3. Salsa on2 (New York Style, Puertorican Style), 4. Colombian (Cali) Style.

Salsa se tančí ve 4/4 taktu na polyrytmickou hudební předlohu stejného jména. Základní krok se tančí po dobu dvou taktů v rytmizaci 123P 567P (P=pauza). Tanečník může začít buď na 1. nebo na 2. dobu přerušením (break) v závislosti na tom, jaký styl si vybere, na 4. a 8. dobu se v základním kroku váha nepřenáší. Důležité je udržet si konzistentní rytmizaci přerušení (breaks) po celou dobu tance. Není povoleno “cestovat“ v hudbě a měnit akcent a strukturu základního kroku několikrát během jednoho tance.

* 1. Povolené a doporučené figury a pohyby: Jedná se o předvedení nepárových pohybů Salsy. Používá se zajímavá a originální práce těla a paží nebo izolace spojené s čistou a rychlou prací nohou (footwork), ke které tanečník užívá zpravidla každou dobu, včetně synkopizace.
  2. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.
  3. Rekvizity: Jsou zakázány.
  4. **SALSA LIGA DUO**
  5. Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
  6. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  7. Hudba: Hudba organizátora.
  8. Délka vystoupení: 1 minuta.
  9. Tempo: 48 - 55 taktů/min. (192 - 220 BPM).
  10. Charakter tance: viz SALSA LIGA SÓLO.
  11. Povolené a doporučené figury a pohyby: viz SALSA LIGA SÓLO
  12. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci. Je zakázáno jakékoliv držení.
  13. Rekvizity: Jsou zakázány.
  14. **BACHATA LIGA SÓLO**
  15. Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
  16. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  17. Hudba: Hudba organizátora.
  18. Délka vystoupení: 1 minuta.
  19. Tempo: 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
  20. Charakter tance: Bachata je tanec dominikánského původu, který se tančí buď v Tradiční formě (rychlejší, dynamičtější, synkopické provedení co nejvíce kopírující změny v hudbě) nebo Moderní (má jasně strukturované základní kroky a otočky, používá figury ze salsy a bolera) nebo Sensual (provedení je uvolněné a plynulé, spíše pomalé, s romantickými a vášnivými pohyby).

Předlohou je hudba ve 4/4 taktu a základní krok se tančí na 2 takty v rytmizaci 123A 567A (A=akcent), kdy na 4. a 8. dobu se krok pouze naznačí, nepřenáší se váha a provádí se charakteristický pohyb boků. Bachata má v původní formě 3 různé rytmy (Derecho, Majao, Mambo) a pokud soutěžící umí tento charakter vyjádřit, je to bonus.

* 1. Povolené a doporučené figury a pohyby: Jedná se o předvedení nepárových pohybů Bachaty. Používá se zajímavá a originální práce těla, synkopovaná práce nohou a pauzy. Pohyby rukou adekvátně doplňují pohyb těla tanečníka.
  2. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.
  3. Rekvizity: Jsou zakázány.
  4. **BACHATA LIGA DUO**
  5. Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
  6. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  7. Hudba: Hudba organizátora.
  8. Délka vystoupení: 1 minuta.
  9. Tempo: 28 - 32 taktů/min. ve 4/4 rytmu (112 – 128 BPM).
  10. Charakter tance: viz BACHATA LIGA SÓLO.
  11. Povolené a doporučené figury a pohyby: viz BACHATA LIGA SÓLO.
  12. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci. Je zakázáno jakékoliv držení.
  13. Rekvizity: Jsou zakázány.
  14. **MERENGUE LIGA SÓLO**
  15. Počet tanečníků: 1 (muži i ženy společně).
  16. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  17. Hudba: Hudba organizátora.
  18. Délka vystoupení: 1 minuta.
  19. Tempo: 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu.
  20. Charakter tance: Merengue je karibský tanec, který se tančí na místě, nepohybuje se po obvodu sálu. Kroky jsou poměrně kompaktní, ostré a dynamické. Nášlap se provádí na povolenou nohu, což vytváří charakteristický pohyb boků a adekvátně k tomu pohyb celého těla. Krok je pochodový s nášlapem na každou dobu, používají se ale také výdrže, zpomalení a synkopizace za účelem co nejlepšího vyjádření hudební předlohy. Celkový dojem by měl být hravý a veselý.
  21. Povolené a doporučené figury a pohyby: Jedná se o předvedení nepárových pohybů Merengue. Používá se zajímavá a originální práce těla, nohou i rukou.
  22. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci.
  23. Rekvizity: Jsou zakázány.
  24. **MERENGUE LIGA DUO**
  25. Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
  26. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  27. Hudba: Hudba organizátora.
  28. Délka vystoupení: 1 minuta.
  29. Tempo: 30 - 34 taktů/min. ve 4/4 rytmu, 60 – 68 taktů/min. ve 2/4 rytmu.
  30. Charakter tance: viz MERENGUE LIGA SÓLO.
  31. Povolené a doporučené figury a pohyby: viz MERENGUE LIGA SÓLO.
  32. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Je zakázáno tančit více než čtyři takty choreografie nebo figur, které jsou uznány a popsány jako figury, které se používají ve sportovním Lat-Am tanci. Je zakázáno jakékoliv držení.
  33. Rekvizity: Jsou zakázány.
  34. **KARIBSKÉ TANCE LIGA MALÁ SKUPINA**
  35. Počet tanečníků: 3 – 7.
  36. Věkové kategorie: Children, Juniors, Adults.
  37. Hudba: Vlastní nahrávka.
  38. Délka vystoupení: 1:00 – 1:30 min.
  39. Tempo: Bez omezení
  40. Charakter tance: Soutěžící mohou předvést jakýkoliv taneční styl či taneční techniku karibských tanců (Salsa, Bachata, Merengue) v párovém i nepárovém provedení. Předvedení může být v jedné technice, ale také v kombinaci dvou či více technik. Práce s prostorem, hudebně využité pohybové zpracování, celková image choreografie jsou posuzovány jako celek. Taneční předvedení malé skupiny je posuzováno jako celek.
  41. Povolené a doporučené figury a pohyby: Nejsou definovány.
  42. Zakázané figury mimo obecná pravidla: Nejsou definovány.
  43. Rekvizity: Jsou zakázány.

# Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

* 1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

1. Pohárové soutěže (jednorázové soutěže bez udělování bodů)
2. Žebříčkové soutěže (více soutěží s udělováním bodů do oficiálního žebříčku CDO), na každé soutěži nemusí být vypsány všechny disciplíny (budou uvedeny v propozicích)
   1. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:
      * + Sólo (1 tanečník)
        + Duo (2 tanečníci)
        + Malá skupina (3 - 7 tanečníků)
   2. Územní členění soutěží.

* Žebříčkové soutěže – jsou určeny všem jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
* Pohárové soutěže – jsou určeny všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.
  1. Při soutěži sól, duet a malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.
  2. Malá skupina je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem malé skupiny, který je v průběhu soutěžního roku neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis). Tanečník dané malé skupiny nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné malé skupiny stejného či jiného tanečního kolektivu v průběhu jednoho soutěžního roku s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní malá skupina zrušena.
  3. Změny tanečníků malé skupiny v průběhu soutěžní akce:
     1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.
     2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.
     3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.
  4. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsány, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
  5. Postupový klíč: V mimořádných případech mohou být uplatněna speciální pravidla pro postupové klíče pro disciplíny na vlastní hudbu s postupem do finále max. 8 SJ (rozhodnutí o použití je na vedoucím soutěže po poradě s organizátorem a soutěžním úsekem CDO s ohledem na zvládnutí soutěže).
  6. Taneční plocha: Pro sóla, dua, malé skupiny musí být velikost taneční plochy minimálně 84m2, přičemž čelní ani boční strana tanečního parketu nesmí být menší než 7m.
  7. Průběh soutěže - počty tanečníků na soutěžním parketu:
     1. Všechny SJ sólo a duo se předvedou v každém kole ve 2 předvedeních v soutěžních skupinách. Na soutěžním parketu smí současně tancovat v průběhu soutěžního intervalu maximálně 8 sólistů (jen výjimečně až 10 sólistů) nebo 5 duet v jedné soutěžní skupině ~~pro všechna předkola, semifinále pohárové soutěže a finále pohárové soutěže. Pro semifinále žebříčkové soutěže pak platí max. 6 sólistů nebo 4 dueta (jen výjimečně je možno do jedné skupinky 1 SJ přidat) a pro finále žebříčkové soutěže max. 2 soutěžní jednotky v prvním předvedení (jen výjimečně je možno do jedné skupinky 1 SJ přidat), ve druhém předvedení je u sól všemi finalisty naráz v tzv. společné minutě, u duet, v případě velikosti taneční plochy min. ve výši dvojnásobku min. taneční plochy, ve společné finálové skupině složené ze všech duet finále (většinou šestičlenné). V případě menšího parketu (či z jiného důvodu) je ovšem u sól možné a u duet nutné rozdělit druhou soutěžní minutu na dvě skupiny (pokud je finále složeno z více než 5 SJ)~~. Vždy je povinnost rovnoměrného rozmístění jednotlivých sól a duet na parketu, ~~kromě finále žebříčkové soutěže~~ i s využitím pravidla „vpředu, vzadu“, což znamená, že cca polovina tančí v 1. minutě v přední polovině parketu a druhá cca polovina v zadní polovině parketu, v 2. minutě si pozice vymění. Maximální počet soutěžních jednotek na soutěžním parketu během jednoho soutěžního intervalu je stanoven principy s využitím co největšího počtu tanečníků v jedné soutěžní skupině a s využitím střídajících se soutěžních skupin. Soutěžní skupiny v počtu stanoveném vedoucím soutěže se střídají tak, že tanečníci mají vždy min. 2 minuty (jen výjimečně i 1 minutu) oddych před druhým předvedením. Kombinace střídání soutěžních skupin je stanovena s ohledem na počet soutěžních jednotek dané soutěže.
     2. V případě účasti pouze jedné soutěžní jednotky (sólo, duo) se soutěžící předvádí pouze jedenkrát jednu minutu.
     3. Všechny SJ malá skupina se předvedou v každém kole jedenkrát.
  8. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s popisem dané disciplíny v tomto dokumentu.
  9. Každý soutěžící získává po skončení jednotlivé žebříčkové soutěže body do žebříčku příslušné výkonnostní třídy a disciplíny, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v jedné taneční sezóně (soutěžním roce) se započítávají všechny dosažené výsledky soutěžícího v příslušné výkonnostní třídě a disciplíně v průběhu jedné taneční sezóny.
  10. Body do žebříčku:
      1. Body za umístění pro jednotlivé výkonnostní třídy jsou shodné pro sólo, duo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

třída “M”:

* 1. místo – 500 bodů
* 2. místo – 450 bodů
* 3. místo – 400 bodů
* 4. místo – 350 bodů
* 5. místo – 300 bodů
* 6. místo – 250 bodů
* 7. místo – 200 bodů
* 8. místo – 195 bodů
* 9. místo – 190 bodů
* 10. místo – 185 bodů
* 11. místo – 180 bodů
* 12. místo – 175 bodů
* 13. místo – 170 bodů
* a další místa vždy o jeden bod méně
  + 1. Bodové hodnocení soutěžních jednotek je na začátku soutěžní sezóny vynulováno.
  1. Změny ve složení v průběhu soutěžního roku: V soutěži Duo, při jeho rozpadu, ztrácí toto duo získané body. V soutěži malých skupin se může měnit složení malé skupiny, celkový počet tanečníků v SJ malé skupiny v průběhu soutěžního roku může být však maximálně 10.
  2. Zvláštní ujednání - Pohárové soutěže: Není-li v propozicích či v těchto SaTP stanoveno jinak, řídí se Pohárové soutěže dle principů žebříčkové soutěže.
  3. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem (s výjimkou žebříčku celkově).
     1. Žebříčková a Pohárová soutěž: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailemi pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou.
     2. Žebříček celkově: Pořadatel je povinen zajistit pro všechny věkové kategorie a disciplíny upomínkové diplomy (alespoň elektronicky ke stažení) a věcné ceny (popř. prize money) pro celkové vítěze žebříčku sezóny (u sólo a duo vždy za všechny tance dohromady). V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě poslední žebříčkové soutěže sezóny (u sólo a duo pak rozhoduje součet bodů za poslední soutěže ve všech tancích).
  4. Získané tituly:
     1. Celkovým vítězem Czech Dance Masters své kategorie se stává celkový vítěz žebříčku sezóny (u sólo a duo za všechny tance dohromady). V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě poslední žebříčkové soutěže sezóny (u sólo a duo pak rozhoduje součet bodů za poslední soutěže ve všech tancích).

# Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

* 1. CHILDREN (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku.
  2. JUNIORS (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku.
  3. ADULTS (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku.
  4. Veškerá dueta a malé skupiny mohou zařadit do soutěžní jednotky soutěžící maximálně o tři roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících v SJ.
  5. Tanečníci v duu, kteří nespadají do stejné věkové kategorie, mohou mít rozdíl věku max. o 3 roky.