



CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

**SOUTĚŽNÍ A TECHNICKÁ PRAVIDLA
(SaTP)
soutěžních disciplín
STREET BATTLE – 1vs1, crew vs crew**
(pro soutěžní disciplíny uvedené v §8. tohoto dokumentu)

CZECH DANCE ORGANIZATION
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE



Obsah:

1. Vymezení platnosti a působnosti	3
2. Soutěže, vyhlášení, vypisování a účast na soutěžích	3
3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže	3
4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže	3
5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče.	3
6. Sankce	3
7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů	3
8. Popis soutěžních disciplín	4
9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	5
10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.	11

Legenda:

- Původní znění textu
- Nově změněné části textu 03.07.2026
- ~~Nově odstraněné části textu 03.07.2026~~
- Nově změněné části textu 25.09.2026
- ~~Nově odstraněné části textu 25.09.2026~~



§1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Czech Dance Organization, z. s. (dále jen CDO) je řádným členem International Dance Organization (dále jen IDO) za Českou republiku s exkluzivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO a s exkluzivním právem pro nominování reprezentace České republiky na mezinárodní soutěže IDO. Každý reprezentant se musí předem seznámit s ustanoveními dokumentů IDO, ~~kteřá nejsou shodná s dokumenty CDO~~, zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, a dodržovat je. Nominace na soutěže IDO řeší další dokumenty CDO, zejména Nominační principy na mezinárodní soutěže IDO.
- 1.2. Tento dokument platí pro všechny soutěže tanečních disciplín CDO uvedených v §8. tohoto dokumentu a stanovuje povinnosti pro řádné i evidované členy CDO, v případě účasti na soutěžích CDO.
- 1.3. Tato SaTP byla schválena Prezidiem CDO dne [25.09.2026](#). Tímto dnem nabývají platnosti i účinnosti a zároveň pozbývají platnosti dříve schválená SaTP.

§2. Soutěže, vyhlásování, vypisování a účast na soutěžích

- Viz §2. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§3. Vedení soutěže a finanční zabezpečení soutěže

- Viz §3. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§4. Identifikace, přihlašování, prezence, zahájení a ukončení soutěže

- Viz §4. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§5. Systém hodnocení soutěží, postupové klíče

- Viz §5. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§6. Sankce

- Viz §6. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).

§7. Obecná pravidla pro všechny soutěžní disciplíny a vymezení pojmů

- Viz §7. SaTP obecná (pro všechny soutěžní disciplíny).



§8. Popis soutěžních disciplín

8.1. STREET BATTLE SÓLO (1vs1)

- a) Počet tanečníků: 1 (muž), 1 (žena), u dětské a juniorské věkové kategorie muži i ženy společně.
- b) Věkové kategorie: Děti, Junioři, Dospělí.
- c) Hudba: V předkole i v battle zajistí organizátor pro jakékoli styly spadající pod celosvětovou urban scénu: hip hop, funky, deep house, break beat, new style hip hop, house dance, lockin', poppin', electric boogaloo, R'n'B atd.
- d) Délka a způsob vystoupení: Délka vystoupení v předkolech je několikrát 20 vteřin. Délka zápolení v battlu se řídí tzv. vstupy. Každý tanečník se v rámci samotného battlu prezentuje 1 – 2 vstupy, ve finále 2 - 3 vstupy. Délka každého vstupu tanečníka je cca 30 vteřin.
- e) Tempo: Není definováno.
- f) Charakter tance: Preferuje se stylová různorodost, variabilita prvků a technická úroveň, vysoce se cení improvizace, soulad s hudební předlohou a vychytávky.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: veškeré streetové taneční techniky, prvky break dance, electric boogie, akrobacie.
- h) Zakázané prvky a chování: Tanečníci v battlové části musí respektovat druhého tanečníka. Zakázáno je se dotýkat soupeře!
- i) Rekvizity: Jsou zakázány, ale součást kostýmu je povoleno i odložit, a pak s ní i znovu manipulovat.

8.2. STREET BATTLE MALÁ SKUPINA (crew vs crew)

- a) Počet tanečníků: 3 – 8.
- b) Věkové kategorie: Děti, Junioři, Dospělí.
- c) Hudba:
 - V předkole (tzv. demu) na vlastní hudbu, která musí vycházet z hudební předlohy pro taneční styly spadající pod celosvětovou urban scénu v jakémkoli poměru: hip hop, funky, deep house, break beat, New style hip hop, house dance, lockin', poppin', electric boogaloo, R'n'B atd.
 - V battle zajistí organizátor stejně jako u sól.
- d) Délka a způsob vystoupení: Délka vystoupení v demu je 1:30 – 2:30 min., délka samotného battlu se udává počtem vstupů každé crew (3 – 4 vstupů), délka každého vstupu crew je cca 40 vteřin. Délka vstupů jednotlivých battlů se může zvyšovat, čím je soutěž blíže finále.
- e) Tempo: Není definováno.
- f) Charakter tance: V demu lze použít veškeré streetové taneční styly pro hudební předlohu v jakémkoli poměru. Demo musí vyjadřovat originalitu, možnosti a představení celé crew. Preferuje se stylová různorodost, variabilita prvků a technická úroveň, vysoce se cení improvizace, soulad s hudební předlohou a vychytávky. Nemělo by převládat hromadné, skupinové či formační tancování.
- g) Povolené a doporučené figury a pohyby: veškeré streetové taneční techniky, prvky break dance, electric boogie, akrobacie, zvedané figury.
- h) Zakázané prvky a chování: Tanečníci v battlové části musí respektovat druhého tanečníka. Zakázáno je se dotýkat soupeře!
- i) Rekvizity: Ruční a podlahové rekvizity jsou povoleny, scénické jsou zakázány.



§9. Obecná pravidla pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

9.1. Rozdělení soutěží z hlediska typu:

- a) Pohárové soutěže (jednorázové soutěže bez udělování bodů)
- b) Žebříčkové soutěže (více soutěží s udělováním bodů do oficiálního žebříčku CDO)
- c) Mistrovské soutěže

9.2. Rozdělení soutěží podle počtu tanečníků v soutěžní jednotce:

- Sólo (1 tanečník) = 1vs1
- Malá skupina (3-8 tanečníků), používá se i termín crew = crew vs crew

9.3. Rozdělení soutěží podle jejich významu:

- MČR – mistrovská soutěž – účast v soutěži je podmíněna nominačními kritérii uvedenými v těchto SaTP.
- Žebříčková a pohárová soutěž – účast v soutěži je dána typem soutěže popsaným v těchto SaTP či v propozicích soutěže.

9.4. Územní členění soutěží.

- MČR – mistrovská soutěž – je určena jednotlivcům a kolektivům CDO s místem působnosti na území České republiky.
- Žebříčkové a pohárové soutěže – jsou určeny všem jednotlivcům a kolektivům CDO bez ohledu na místo působnosti.

9.5. Při soutěži sól a malých skupin může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně jen v jedné soutěžní jednotce.

9.6. Malá skupina je do soutěže prezentována pod názvem tanečního kolektivu a názvem malé skupiny, který je v průběhu soutěžního roku neměnný (vyjma evidentních překlepů – např. pravopis). Tanečník dané malé skupiny nesmí být zařazen v dané disciplíně do jiné malé skupiny stejného či jiného tanečního kolektivu v průběhu jednoho soutěžního roku s výjimkou případů, kdy tanečník přestoupil do jiného kolektivu nebo pokud byla původní malá skupina zrušena.

9.7. Změny tanečníků malé skupiny v průběhu soutěžní akce:

9.7.1. V průběhu soutěže se nesmí změnit složení tanečníků v soutěžní jednotce vyjma závažných případů.

9.7.2. V závažných případech (např. úraz na soutěži, dřívější odjezd z důvodu přijímacích zkoušek atd.) je možné v průběhu soutěže snížit počet tanečníků v SJ nebo provést výměnu tanečníka za náhradníka z této SJ. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže. Klesne-li počet tanečníků v SJ pod povolený počet dle §8., musí SJ ze soutěže odstoupit.

9.7.3. V závažných případech (např. pozdní příjezd z důvodu „vyšší moci“, přijímacích zkoušek atd., v případě konání soutěže v pracovní den i ze školy či zaměstnání) je možné v průběhu soutěže zvýšit



počet tanečníků SJ o tanečníky této SJ, kteří byli na soutěž zaprezentováni. Tuto skutečnost je nutno nahlásit předem písemně formou čestného prohlášení vedoucímu soutěže.

- 9.8. Prostorové zkoušky, jsou-li v propozicích soutěže vypsané, probíhají v čase dle harmonogramu a jsou pro všechny SJ společné, neorganizované a na hudbu organizátora.
- 9.9. Taneční plocha: Minimální velikost taneční plochy je stanovena na minimálně 96m², přičemž čelní ani boční strana tanečního parketu nesmí být menší než 8m.
- 9.10. Průběh soutěže – sólo:

9.10.1. Předkola:

9.10.1.1. Tanečníci se prezentují pouze v jednom předkole systémem tzv. „cyphers“. Tanečníci jsou rozděleni do takového počtu skupin („kroužků“), který se rovná počtu porotců dané soutěže (např. při 3 porotcích do tří skupin či při větší účasti do násobku tří skupin), kdy každý kroužek hodnotí jeden porotce. Každý soutěžící v kroužku má jeden vstup o délce 20 vteřin. V případě malého počtu soutěžících je však možno udělat menší počet kroužků a počet vstupů v jednom kroužku upravit tak, aby se každý prezentoval v předkole celkem alespoň třemi vstupy. Po předvedení všech soutěžících v kroužku porotci rotují k dalšímu kroužku, až dokud neshlednou všechny soutěžící. Střídání hlídá moderátor, který ohlašuje 20 vteřin i střídání porotců. Nejlepší tanečníci dle hodnocení porotců v počtu postupujících dle postupového klíče níže jsou seřazeni dle počtu křížků a pomocných bodů od nejlepšího k nejhoršímu, kdy ti lépe hodnocení nejdříve vytvoří skupinu A, ostatní postupující pak skupinu B.

9.10.1.2. Postupový klíč se řídí následující tabulkou, která je vytvořena v závislosti na počtu přihlášených soutěžících. V případě, že bude počet přihlášených soutěžních jednotek v disciplíně větší než 80, může vedoucí soutěže přidat před samotným battlem ještě speciální kolo (tzv. mezikolo), kde se ve vyřazovacím battlu utkají postupující ze skupiny B mezi sebou s tím, že nastoupí vždy 1. proti 16., druhý proti 15. atd. Vítězové těchto battlů mezikola se nově seřadí podle pořadí v předkole a postupují následně do battlu proti skupině A a soutěž pokračuje klasickým battlovým způsobem. Pokud vedoucí soutěže i při účasti více než 80 soutěžních jednotek z časových důvodů nepřidá tzv. mezikolo, ruší se čtvrtý řádek tabulky a počet soutěžících ve 3. řádku tabulky se mění na 33 a více. Ze stejných důvodů může vedoucí soutěže mírně změnit i počet soutěžících v jiných řádcích, zejména při hraničních počtech soutěžících.

9.10.1.3. Postupový klíč:

Počet soutěžících	Počet postupujících z předkola do battlu Skupina A	Počet postupujících z předkola do battlu/mezikola Skupina B	Počet postupujících z předkola do battlu/mezikola Celkem	Počet postupujících z mezikola do battlu
5 – 12	2	2	4	----
13 – 32	4	4	8	----
33 – 80	8	8	16	----
81 a více	8	16	24	8

- V případě, že se soutěže zúčastní pouze 1 soutěžící, předvede pouze exhibiční demo.



- V případě, že se soutěže zúčastní pouze 2 soutěžící, proběhne přímo finálový battle o 1. místo.
- V případě, že se soutěže zúčastní pouze 3 soutěžící, proběhne předkolo formou demo všech zúčastněných a porota vybere přímo do battlu o 1. místo, popř. vedoucí soutěže zvolí battle všech 3 soutěžících naráz.
- V případě, že se soutěže zúčastní pouze 4 soutěžící, předvedou své demo a porota vybere přímo do battlu o 1. a 3. místo.

9.10.2. Battle – vyřazovací souboje:

9.10.2..1. Na základě postupu z předkol jsou soutěžící rozděleni takto:

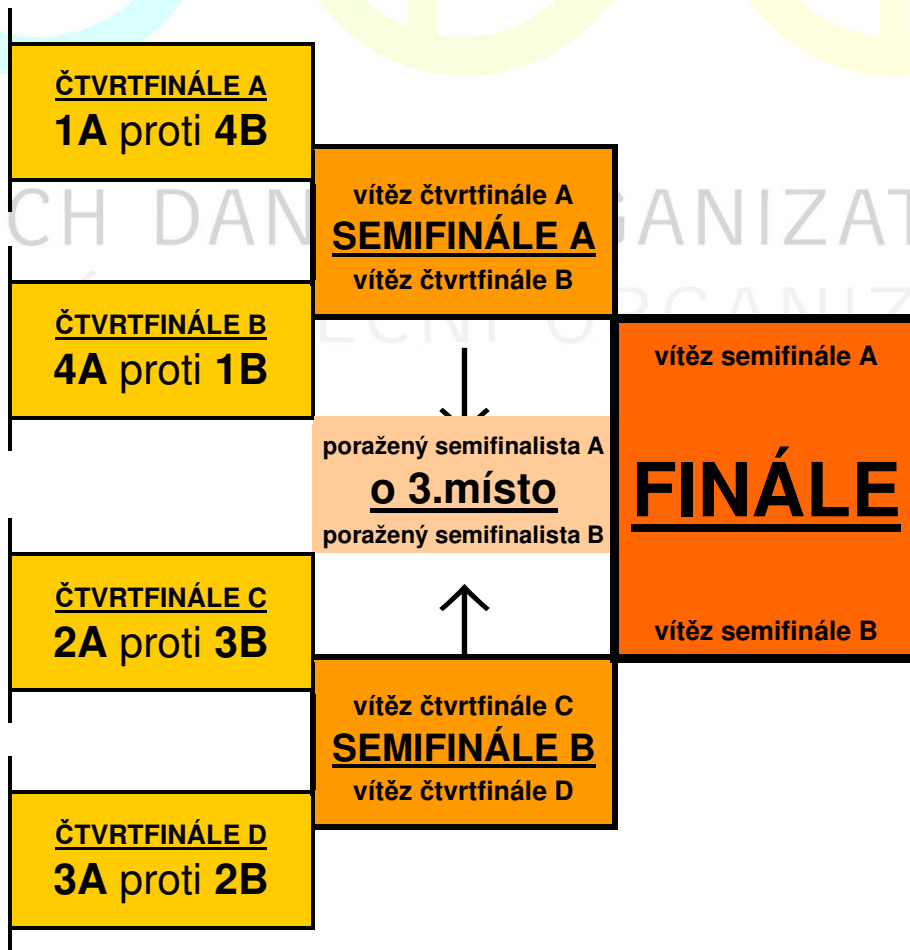
- Skupina A – lépe hodnocení postupující z předkola.
- Skupina B – další postupující z předkola.

9.10.2..2. Podle počtu získaných křížků a pomocných bodů jsou soutěžící v každé skupině seřazeni sestupně od nejlepšího k nejhoršímu a označeni 1A (nejlepší ze skupiny A), 2A, 3A...8A (poslední ze skupiny A), stejně tak 1B, 2B, 3B atd.

9.10.2..3. Soutěžící se následně utkají ve vzájemných battlech dle postupového klíče tzv. „pavouka“ (viz obr. 1 a obr. 2, pokud z předkol postupují pouze 4 soutěžní jednotky, utká se v semifinále A1vsB2 a B1vsA2, a pak poražení o 3. místo a vítězové ve finále).

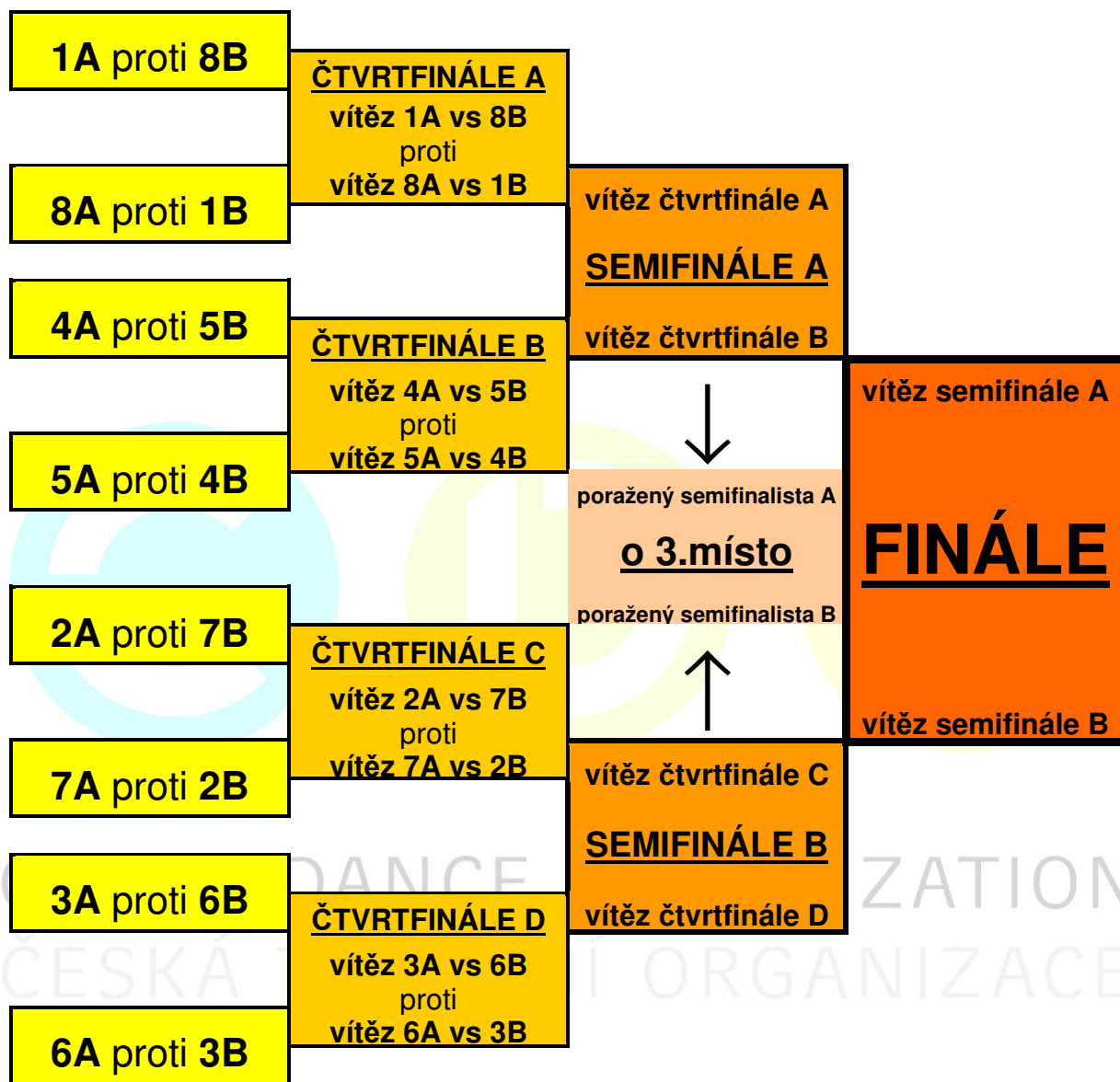
9.10.2..4. Postupový klíč („pavouk“) dle počtu soutěžních jednotek:

- 13 – 32 (obr. 1)





- 33 a více (obr. 2)



9.10.2..5. Na základě rozhodnutí vedoucího soutěže (po poradě s organizátorem) může být na soutěži vypsáno několik tzv. „motivačních“ battlů, kdy se vždy několik tanečníků umístěných cca v polovině startovního pole předkola utká v battlu na 1 vstup jako motivace, s hodnocením poroty, ale bez ocenění a vyhlášení.

9.11. Průběh soutěže – malá skupina:

9.11.1. Předkola: V předkole každá crew předvede své demo na svou vlastní hudbu. Porota ohodnotí předvedená demo, čímž se určí pořadí crew a cena „nejlepší demo“. Nejlepší crew v počtu postupujících dle shodných postupových klíčů jako u sól se následně utkají v battlu proti sobě.

9.11.2. Battle: Podle počtu získaných křížků a pomocných bodů za demo jsou crew seřazeny sestupně od nejlepšího k nejhoršímu a označeny podle umístění, tedy 1., 2., 3.,.... Prvních 16 popř. méně crew se následně utká v jednotlivých battlech až do finále podle postupových klíčů a „pavouků“ u sól výše, kde



při 16 postupujících A jsou 1. - 8. místo a B jsou 9. - 16. místo dle obr. 2, při 8 postupujících A jsou 1. - 4. místo a B jsou 5. - 8. místo dle obr. 1. a při 4 postupujících A jsou 1. - 2. místo a B 3. - 4. místo.

9.11.3. V případě, že se soutěže malých skupin zúčastní pouze 1 soutěžící, předvede pouze své exhibiční demo. V případě, že se soutěže malých skupin zúčastní pouze 2 soutěžící, předvedou své demo, a pak proběhne přímo finálový battle o 1. místo. V případě, že se soutěže malých skupin zúčastní pouze 3 soutěžící, předvedou své demo a porota vybere přímo do battlu o 1. místo, popř. vedoucí soutěže zvolí battle všech 3 soutěžících naráz. V případě, že se soutěže malých skupin zúčastní pouze 4 soutěžící, předvedou své demo a porota vybere přímo do battlu o 1. a 3. místo.

9.12. Systém hodnocení: Hodnocení v předkolech probíhá klasicky systémem 3D. V samotném battlu se hodnotí tak, že každý porotce rukou ukáže na stranu, kde tančila soutěžní jednotka, která je podle jejich úsudku lepší (může rovněž ukázat tzv. kříž, tedy pro ani jednu stranu). Soutěžní jednotka, která dostane více hlasů poroty, se stává vítězem battlu a postupuje do dalšího kola (pro archivaci zapisuje vedoucí soutěže). V případě, kdy dojde v hodnocení poroty k remíze, přidá se 1 vstup na každou stranu a porota znovu hodnotí s tím, že již musí každý z porotců rozhodnout. Pořadí nepostupujících z battle se určuje dle lepšího dosaženého pořadí v předkole, u crew v demu. Pořadí nepostupujících do battlu se určuje dle pořadí v předkole, u crew v demu.

9.13. Hudební podklad soutěží musí být v souladu s popisem dané disciplíny v tomto dokumentu.

9.14. Každý soutěžící získává po skončení jednotlivé žebříčkové soutěže body do žebříčku příslušné disciplíny, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí soutěžícího v příslušné disciplíně v jedné taneční sezóně (soutěžním roce) se započítávají všechny dosažené výsledky soutěžícího v příslušné disciplíně v průběhu jedné taneční sezóny.

9.15. Body do žebříčku:

9.15.1. Body za umístění jsou shodné pro sólo, malou skupinu, přičemž platí pravidlo, že každý tanečník, který byl v soutěži klasifikován, získá alespoň 10 bodů:

- 1. místo – 500 bodů
- 2. místo – 450 bodů
- 3. místo – 400 bodů
- 4. místo – 350 bodů
- 5. místo – 300 bodů
- 6. místo – 295 bodů
- 7. místo – 290 bodů
- 8. místo – 285 bodů
- 9. místo – 235 bodů
- 10. místo – 230 bodů
- 11. místo – 225 bodů
- 12. místo – 220 bodů
- 13. místo – 215 bodů
- 14. místo – 210 bodů
- 15. místo – 205 bodů
- 16. místo – 200 bodů
- 17. místo – 195 bodů
- a další místa vždy o jeden bod méně

9.15.2. Bodové hodnocení soutěžních jednotek je na začátku soutěžní sezóny vynulováno.

9.16. Změny ve složení v průběhu soutěžního roku: V soutěži malých skupin se může měnit složení malé skupiny, celkový počet tanečníků v SJ malé skupiny v průběhu soutěžního roku může být však maximálně 11.



- 9.16.1. MČR – mistrovská soutěž: Není-li v tomto paragrafu stanoveno jinak, řídí se dle principů žebříčkové soutěže, když battlová část soutěže je právě MČR a předkola jeho kvalifikací. [Nominační listiny na kvalifikaci \(předkola\) zpracovává dle přijatých pravidel soutěžní úsek CDO. Podmínkou nominace je účast SJ na min. jedné žebříčkové soutěži dané taneční sezony.](#)
- 9.16.2. Do MČR postupují přímo nejlepší 4 sóla a 2 malé skupiny (při shodě na hraničních místech musí všechny tyto SJ do kvalifikace) v celkovém žebříčku sezóny, ostatní si musí vytančit postup do MČR v kvalifikaci. Nasazení do battlů jsou nejdříve sestupně přímo postupující, potom postupující z kvalifikace.
- 9.16.3. Vzhledem k tomu, že pořadí nepostupujících z battle se určuje dle lepšího dosaženého pořadí v kvalifikaci a v malých skupinách se koná i doplňková soutěž o nejlepší demo, mohou přímo postupující do MČR nastoupit i do kvalifikace. Pokud tak neučiní, získávají poslední místo mezi stejně nepostupujícími z battle.
- 9.17. Ocenění soutěžících: Předávání cen je vždy veřejné a musí být vyhlášeno moderátorem (s výjimkou žebříčku celkově).
- 9.17.1. Žebříčková a pohárová soutěž: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů (myšleno 1. - 4. místo) a nejlepší demo u malých skupin diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailami pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou.
- 9.17.2. Žebříček celkově: Pořadatel je povinen zajistit pro všechny věkové kategorie a disciplíny upomínkové diplomy (alespoň elektronicky ke stažení) a věcné ceny (popř. prize money) pro celkové vítěze žebříčku sezóny. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě MČR.
- 9.17.3. MČR: Organizátor je povinen zajistit ocenění všech finalistů (myšleno 1. - 4. místo) a nejlepší demo u malých skupin diplomem (malá skupina pouze jeden), 1. - 3. místo medailami pro každého člena soutěžní jednotky (malá skupina včetně jednoho choreografa) a věcnou cenou, 1. - 3. místo jedním pohárem nebo trofejí (pouze malé skupiny).
- 9.18. Organizátor MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor vlajku ČR promítne důstojným způsobem projekční technikou na plátno – minimálně v průběhu znění hymny ČR.
- 9.19. Organizátor MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR. Toto pravidlo je naplněno, pokud organizátor nechá zaznít hymnu ČR minimálně jednou v průběhu každého vyhlášení výsledků, kde je vyhlášen alespoň jeden Mistr ČR.
- 9.20. Získané tituly:
- 9.20.1. Mistrem České republiky se stává vítěz daného mistrovství České republiky CDO.
- 9.20.2. Platnost titulu Mistra České republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky CDO v dané disciplíně a věkové kategorii.
- 9.20.3. Vítězem Czech Dance Masters své kategorie se stává celkový vítěz žebříčku sezóny. V případě shody se stává vítězem ta SJ, která se umístila na vyšším místě MČR.



§10. Definice věkových kategorií pro soutěžní disciplíny uvedené v §8.

- 10.1. DĚTI (dětská věková kategorie - DVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší maximálně 12 let věku. Do malé skupiny je možné zařadit i soutěžící o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečníků může být v malé skupině max. 50% z celkového počtu soutěžících v malé skupině.
- 10.2. JUNIOŘI (juniorská věková kategorie - JVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 13 let a maximálně 16 let věku. Do malé skupiny je možné zařadit i soutěžící maximálně o 4 roky mladší nebo o 1 rok starší. O 1 rok starších tanečníků může být v malé skupině max. 50% z celkového počtu soutěžících v malé skupině.
- 10.3. DOSPĚLÍ (hlavní věková kategorie - HVK): soutěžící, kteří v druhém kalendářním roce soutěžního roku dovrší minimálně 17 let věku. Do malé skupiny je možné zařadit i soutěžící maximálně o 4 roky mladší.

